

Bibliothèque publique d'information

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

PRINTEMPS 2025

OUTSIDERS

REBELLES, EXCENTRIQUES,
VISIONNAIRES

**SI LA BULGARIE
M'ÉTAIT CONTÉE**

**ET TOUS
LES RENDEZ-VOUS**

OUTSIDERS : REBELLES, EXCENTRIQUES, VISIONNAIRES P.2

SI LA BULGARIE M'ÉTAIT CONTÉE P.12

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC À MIDI P.18

TRÉSORS DU DOC P.24

DU COURT, TOUJOURS P.26

FENÊTRE SUR FESTIVALS P.28

LE CINÉ-CLUB DE PANORAMA-CINÉMA P.32

LES RENCONTRES D'IMAGES DOCUMENTAIRES P.34

LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE P.36

SÉANCES SPÉCIALES

MASTERCLASSE DE CLAIRE SIMON P.39

HOMMAGE À RICHARD DINDO P.40

SOIRÉE ARTE P.41

SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISIONS P.41

SÉMINAIRE EHESS P.43

SÉMINAIRE PARIS 8 P.46

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS P.48

CINÉSCOLAIRES P.50

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE ET SON RÉSEAU P.52

INDEX DES FILMS P.56

CALENDRIER P.58

PRÉSENTATION DU FORUM DES IMAGES P.70

PRÉSENTATION DU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES P.71

INFORMATIONS PRATIQUES P.72

Pour le printemps, la Cinémathèque du documentaire par la Bpi poursuit sa riche programmation en journée pour des séances gratuites au Centre Wallonie-Bruxelles, et en soirée pour des séances les mercredis, samedis et dimanches au Forum des images.

Cette saison, notre programmation reprend dans toute sa diversité, avec ses rendez-vous et deux cycles thématiques inédits.

Le premier par ordre chronologique entrouvre une fenêtre sur un pays européen dont nous avons encore beaucoup à découvrir. *Si la Bulgarie m'était contée* propose une sélection de huit films réalisés ces vingt dernières années par des cinéastes bulgares, sur ce pays qui ne cesse de les émouvoir et de les surprendre.

Nous découvrirons des Bulgares entre espoir et désespoir, des soignants en pleine crise, un psychiatre-entrepreneur, un coiffeur passionné, un prêtre moderne, une future star de la télévision, un hooligan-père célibataire... Leurs récits nous emportent dans les villages comme dans les villes, à la rencontre de la communauté Rom ou des habitant-es d'un des anciens bassins de l'industrie minière. Les cinéastes accompagneront les films grâce à l'Institut culturel bulgare à Paris, qui accueillera Elitza Gueorguieva pour une rencontre exceptionnelle le 15 avril.

Le second cycle déploie une programmation ambitieuse sur des rebelles, des excentriques et des visionnaires de tout poil. *Outsiders* présente des êtres farouchement en marge des conventions et des normes sociales. Depuis leur position souvent choisie et revendiquée, leurs trajectoires permettent de réfléchir en miroir sur la violence et l'hypocrisie des sociétés humaines.

Ainsi, qu'elles et qu'ils soient de jeunes roumains travailleurs du sexe, des danseuses indiennes de cabaret ou des performeurs érotiques, tous-tes interrogent la valeur que l'on accorde aux désirs hétéro et homosexuel, au plaisir et à l'argent. La révolte et la transgression sont au cœur des rêves d'une jeunesse qui, partout sur notre planète, cherche sa place en bousculant les interdits, y compris dans des pays où l'expression publique est très contrôlée. Ailleurs, des minorités tentent de faire valoir leurs droits sur la terre, alors que d'autres groupes au contraire préfèrent se replier sur leur utopie radicale, loin des regards. Car *Outsiders* est aussi une célébration de la liberté absolue, en lutte, parfois jusqu'au désordre mental, contre la tyrannie des apparences. Ainsi The Residents, ces figures emblématiques qui se

produisent sur scène depuis 50 ans, affublées de leurs iconiques globes oculaires en lieu et place de leur tête. Le film que leur consacre Marie Losier, *Barking in the Dark*, est présenté en avant-première et en ouverture du cycle le 23 avril.

Toujours au Forum des images, nous vous proposons de venir découvrir les riches heures du Festival des 3 continents en compagnie de ses équipes pour *Fenêtre sur festivals. Trésors du doc* revient, 50 ans après ladite loi Veil, sur l'épopée du Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception à Gennevilliers. Deux revues présentent le cinéma qu'elles défendent : la revue *Panorama-cinéma* et la revue *Images documentaires* dans le cadre de leurs rencontres. Enfin la *Cinémathèque idéale des banlieues du monde* revient avec une double projection consacrée à Jean Rouch. Ne ratez pas non plus les deux avant-premières proposées par France Télévisions et ARTE, respectivement le 21 mai et le 25 juin.

Nous venons d'apprendre la triste disparition de Richard Dindo que la Bpi et la Cinémathèque du documentaire ont soutenu et contribué à faire connaître. Pour lui rendre hommage, nous projeterons le 14 mai *Ernesto Che Guevara, le journal de Bolivie*, en compagnie de nombreux-ses invité-es.

Au Centre Wallonie-Bruxelles, nous vous convions à fréquenter trois cycles de conférences et de projections pour tous-tes : le séminaire *Penser en images* de Stéphane Breton avec l'EHESS, le séminaire *L'intime : méthode d'enquête* proposé par Sophie Jehel et Ninon Lacroix avec l'Université Paris 8, les ciné-conférences *Marges de villes* de l'Université permanente de Paris avec Claire Allouche (*Cahiers du cinéma*). De plus, Claire Simon donnera le 18 avril, avec l'Institut of World Film de Shanghai Normal University, une masterclasse exceptionnelle accompagnée de la projection de *Récréations*. Enfin, tous les vendredis, *Les yeux doc à midi* vous proposent un nouveau cycle joliment intitulé *Vertiges du monde*. Deux séances animées par Claire Allouche se tiendront pour la restitution de son atelier avec les étudiant-es de Paris 8.

Nous espérons pouvoir vous accueillir toujours plus nombreux-ses pour partager ensemble les moments de cinéma que nous avons imaginés pour vous.

Christine Carrier

Directrice générale
de la Bibliothèque publique d'information

OUTSIDERS : REBELLES, EXCENTRIQUES, VISIONNAIRES

Du 23 avril au 13 juillet 2025

Au Forum des images

Après la grande rétrospective du travail de Frederick Wiseman, le cycle thématique *Outsiders* propose une forme de contrepoint, en partant à la rencontre d'individus évoluant à l'écart des institutions et des normes, dans des circuits parallèles. Marie Losier a consacré toute son œuvre à des figures aussi singulières que flamboyantes, expérimentant avec la musique, les idées et souvent leur propre corps. Quelle meilleure invitée pour inaugurer cette programmation ? Nous aurons l'honneur de projeter en sa compagnie son nouveau film, *Barking in the Dark*, enquête autour d'un groupe nimbé de mystère : The Residents.

Dans le sillage de cette amorce fantasque, le cycle rassemble 22 réalisations où les marges apparaissent comme des sources d'inspiration. Variées dans leur écriture, leur provenance et leur époque, elles ont en commun de façonner des écrans sur mesure pour ces rebelles, excentriques et visionnaires, afin que se prolonge en nous le regard respectueux et souvent admiratif des cinéastes. Si les protagonistes des films évoquent parfois des violences subies, elles et ils démontrent surtout une grande force créatrice. Leur position périphérique apparaît comme un espace de liberté. En émane un point de vue tranchant sur la normalité, qui interroge nos propres décisions.

Les options choisies par ces *outsiders* demandent du courage. Celui de vivre en dehors du circuit de l'argent, à la manière du lichénologue Trevor Goward, qui se marginalise en rompant avec le court-termisme ambiant dans *Lichens Are the Way* d'Ondřej Vavrečka. De s'y frayer un chemin souterrain, comme Sandrine, la pickpocket avec laquelle Sólveig Anspach a réalisé quatre œuvres, ou le groupe de chasseurs de trésors iraniens des *Rêveurs et la Juge* d'Hesam Eslami. Celui d'assumer sa sensualité, comme ces femmes d'Inde qui échappent au joug du mariage arrangé en devenant strip-teaseuses dans le film de Mira Nair *India Cabaret*.

Comment riposter aux injonctions rigides qui fondent toute société ? Par la verve, dirait Jason Holliday, ancien domestique et travailleur du sexe à ses heures, dans *Portrait of Jason* de Shirley Clarke, ou l'écrivaine Khady Sylla, qui déclame et dialogue pour mieux devancer sa vulnérabilité psychique dans *Une fenêtre ouverte*. Dans *Nafura* de Paul Heintz, trois Saoudiennes non voilées tournent en dérision ce symbole phallocrate qu'est la fontaine de Djeddah ; leurs voix résonnent jusqu'en banlieue parisienne : dans *Akaboum* de Manon Vila, le collectif Ygrk Club rappe depuis des zones négligées par les instances de pouvoir.

Fiction, fantasme et action constituent autant de réponses aux stigmatisations. Des personnes trop à l'étroit dans une culture hétéronormative inventent des objets différents et d'autres rituels dans *Dildotectónica* de Paula Tomás Marques. La famille anglaise du film culte *The Moon and the Sledgehammer* bricole des engins à vapeur anachroniques. *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro* de Marta Rodriguez et Jorge Silva montre de façon éclatante la relation entre l'abstrait et le concret : en revisitant leur histoire et en écrivant de nouveaux mythes, des peuples indigènes de Colombie cimentent leur union pour la réappropriation des terres qu'ils cultivent.

Cette programmation entend déjouer un certain stéréotype de la marginalité : les personnes filmées sont souvent des femmes, et vivent rarement isolées. Au contraire, leur énergie repose bien souvent sur le partage. Amour, amitié et sens de la communauté s'y montrent infiniment précieux. Au sein de démocraties à bout de souffle, leurs façons de vivre apparaissent comme des traités politiques en actes. Dans le terrassant *L'Exil et le Royaume*, Jonathan Le Fourn et Andreï Schtakleff inventent à partir du réel un univers où seules quelques vigies résistent à un courant qui normalise la violence infligée aux exilés. L'optimisme, le refus d'abdiquer, sont peut-être le secret des *outsiders* rassemblés dans cette programmation. Quel que soit le degré d'ombre autour d'eux, ces rebelles, excentriques et visionnaires parviennent à ne pas s'y laisser engoutir, à voir au-delà. À nous de suivre leur regard.

Olivia Cooper-Hadjian
programmatrice du cycle

SOIRÉE D'OUVERTURE



The Ontological Cowboy

Marie Losier

États-Unis, 2005, noir et blanc et couleur, 16 min, vostfr

Portrait de Richard Foreman, figure du théâtre d'avant-garde new-yorkais disparue en janvier dernier. Marie Losier donne corps à sa vision du monde en conjuguant les moyens de la scène et du cinéma.

Barking in the Dark

Marie Losier

France, 2025, couleur, 41 min, vostfr

Affublés de masques ou de casques en forme d'yeux géants, les membres du groupe de musique expérimentale The Residents gardent l'anonymat depuis 50 ans. Homer Flynn, manager du groupe, guide Marie Losier à travers leur histoire en marge de l'industrie musicale.

Mercredi 23 avril à 19h30

En présence de **Marie Losier**

Dimanche 8 juin à 20h30

Dimanche 6 juillet à 18h



Le Cœur battant Stop the Pounding Heart

Roberto Minervini

Italie/Belgique/États-Unis, 2013, couleur, 1 h 41 min, vostfr

Dans la campagne texane, Sara s'achemine vers l'âge adulte dans une famille rigoriste de douze enfants. Issu d'une collaboration étroite avec les protagonistes, jouant leur propre rôle dans une histoire qui intègre des éléments fictionnels, le film saisit avec pudeur la collision des préceptes religieux et des émois adolescents.

Samedi 26 avril à 18h

En présence de **Chantal Lian** (programmatrice)

Dimanche 1^{er} juin à 20h30

Mercredi 2 juillet à 19h30

Ah, Liberty!

Ben Rivers

Royaume-Uni, 2008, noir et blanc, 20 min, muet

Les activités et jeux d'une famille vivant dans la nature se révèlent par éclats visuels et sonores. Dans la pellicule Scope développée à la main par Ben Rivers, la liberté a tout le loisir de se déployer.

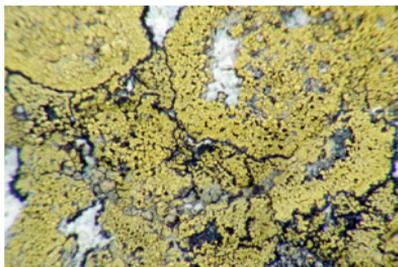


Dildotectónica

Paula Tomás Marques

Portugal, 2023, couleur, 15 min, vostfr

Au nord du Portugal, Rebeca fabrique des *sextoys* en céramique qui interrogent la cis-normativité, en utilisant la terre que foulèrent jadis Josefa et Maria, persécuté-es par l'Inquisition.



Lichens Are the Way

Lišejníky

Ondřej Vavrečka

République tchèque/Slovaquie, 2024, couleur, 43 min, vostfr

Issus d'une symbiose entre algue et champignon, les lichens savent se contenter des ressources à leur portée. Trevor Goward tente de suivre leur exemple dans la forêt canadienne où il vit avec son compagnon.

Samedi 26 avril à 20h30

En présence de **Ondřej Vavrečka**

Dimanche 1^{er} juin à 18h

Dimanche 13 juillet à 20h30





Andy et Charlie

Livia Lattanzio

France, 2022, couleur, 21 min, vf

La nuit, Andy et Charlie se produisent sur scène dans des numéros érotiques. Le jour, elles s'engagent dans des discussions profondes, qui mettent en jeu les valeurs que l'on accorde au désir, au plaisir et à l'argent.



India Cabaret

Mira Nair

Inde, 1985, couleur, 1 h, vostfr

Après avoir vécu plusieurs mois avec des danseuses de cabaret de Mumbai, Mira Nair commence à les filmer. Ces femmes qui ont arraché leur indépendance à une société ultrapatriarcale sont aux premières loges pour en observer les hypocrisies.

Dimanche 27 avril à 18h

En présence de **Livia Lattanzio**

Dimanche 22 juin à 18h

Samedi 12 juillet à 20h30



La Buissonnière

Jean-Baptiste Alazard

France, 2013, couleur, 59 min, vf

Deux jeunes hommes sillonnent la campagne française à la faveur de l'été, se servant dans les champs de pavots pour fabriquer de l'opium artisanal. « *Qu'est-ce que je ferais pas pour avoir une passion autre que la vie...* »

Dimanche 27 avril à 20h30

Mercredi 4 juin à 19h30

En présence de **Jean-Baptiste Alazard**

Dimanche 13 juillet à 18h



Frieda TV

Léa Lanoë

France, 2024, couleur, 1 h 20 min, vostfr

Comment rendre justice à un être qui échappe aux étiquettes — normes de genre comme diagnostics médicaux — et dont la créativité semble issue de sa vulnérabilité même ? Par l'amitié et la réciprocité, répond Léa Lanoë, à travers ce portrait bouleversant de Gerda Frieda Janett Gröger, poète punk qui excelle à troubler l'ordre public.

Grand Prix de la Compétition française au FIDMarseille

Mercredi 30 avril à 19h30

En présence de **Léa Lanoë**

Dimanche 15 juin à 20h30

Samedi 5 juillet à 20h30



Locas del ático
Tamara García Iglesias

Espagne, 2024, couleur, 16 min, vostfr

Une exploration des représentations de la folie féminine par la photographie et le cinéma muet des années 1920-30. Des mots de Marguerite Duras y agissent comme un antidote à certains poncifs.



Une fenêtre ouverte
Khady Sylla

Sénégal/France, 2005, couleur, 52 min, vostfr

Alors qu'elle se sent basculer, l'écrivaine et réalisatrice Khady Sylla tourne sa caméra vers Aminta Ngomqui, qui exhibe alors sa folie librement. Leurs regards croisés interrogent les réactions que suscitent leurs maladies, entre peur et coercition.

Samedi 3 mai à 18h

En présence de **Tamara García Iglesias**

Dimanche 29 juin à 20h30

Samedi 12 juillet à 18h



Nuestra voz de tierra, memoria y futuro

Marta Rodríguez, Jorge Silva

Colombie/Cuba, 1974, noir et blanc, 1 h 50 min, vostfr

Épousant le point de vue des peuples réunis au sein du Conseil régional indigène du Cauca, en Colombie, ce film documente la lutte pour la réappropriation de leur histoire et de leurs terres, au péril de leur vie. Le cinéma permet de donner corps aux rumeurs qui circulent : les *gringos* auraient pactisé avec le diable.

Samedi 3 mai à 20h30

En présence de **Bibata Uribe** (programmatrice et cofondatrice de l'association Le Chien qui aboie)

Samedi 31 mai à 18h

Dimanche 29 juin à 18h



Portrait of Jason

Shirley Clarke

États-Unis, 1967, noir et blanc, 1 h 48 min, vostfr

Jason Holliday, jadis domestique, désormais gigolo, livre le temps d'une nuit le récit d'une vie, avec un sens aigu de la théâtralité. Ce portrait est aussi celui de la société américaine des années 1950 et 60, du point de vue d'un homme noir et homosexuel qui s'élève au-dessus des violences qu'il a subies grâce à son humour incisif.

Dimanche 4 mai à 18h

En présence de **Laura Pertuy** (critique, programmatrice et administratrice du Collectif 50/50)

Samedi 28 juin à 18h

The Moon and the Sledgehammer

Philip Trevelyan

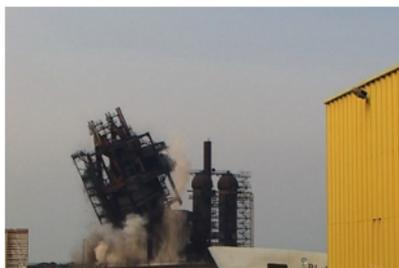
Royaume-Uni, 1971, couleur, 1 h 05 min, vostfr

Un vieil homme vit avec ses quatre enfants restés célibataires, à l'écart du monde, dans une forêt du Sussex. Chacun se livre à ses obsessions et laisse libre cours à une imagination qui ne rencontre d'autres freins que la présence parfois oppressante des autres membres de la famille.

Dimanche 4 mai à 20h30

Dimanche 22 juin à 20h30

En présence de **Federico Rossin** (historien du cinéma et programmateur indépendant)



L'Exil et le Royaume

Jonathan Le Fourn, Andreï Schtakleff

France, 2008, couleur, 2 h 07 min, vf

Autour des exilés qui tentent de passer en Angleterre depuis Calais, gravitent quelques figures isolées qui s'insurgent à leur façon contre la situation, apportant leur aide ou dénonçant les violences depuis leurs propres situations de marginalité. Un miroir tendu à l'absurdité, sombre et baroque.

Mercredi 7 mai à 19h30

En présence de **Jonathan Le Fourn**

Samedi 31 mai à 20h30

Mercredi 9 juillet à 19h30



Les Rêveurs et la Juge

Royabaf va ghazi

Hesam Eslami

Iran/France, 2023, couleur, 1 h 24 min, vostfr

Dans les montagnes du Savadkouh, en Iran, un groupe d'amis creuse des trous et se faufile dans des crevasses dans l'espoir de trouver le trésor antique qui les rendra riches. Des policiers à l'équipement plus archaïque tentent de couper court à leurs rêves.

Samedi 10 mai à 18h

En présence de **Asal Bagheri** (chercheuse)

Samedi 21 juin à 20h30



Nafura

Paul Heintz

France, 2023, couleur, 28 min, vostfr

Road movie nocturne en Arabie saoudite. Pour tromper leur ennui, trois amies se lancent dans une joute verbale qui formule une réflexion sur le pouvoir et les interdits.



Akaboum

Manon Vila

France, 2019, couleur, 30 min, vf

Une bande de garçons, membres du collectif d'artistes Ygrk Klub, chemine de Cergy à Marne-la-Vallée, en quête d'une fête. Un film hybride qui sonde les contours d'une identité collective sur fond de France en crise.

Samedi 10 mai à 20h30

Mercredi 11 juin à 19h30

En présence de **Paul Heintz et Manon Vila**

Dimanche 6 juillet à 20h30



**Le Pays du silence
et de l'obscurité**
Land des Schweigens
und der Dunkelheit

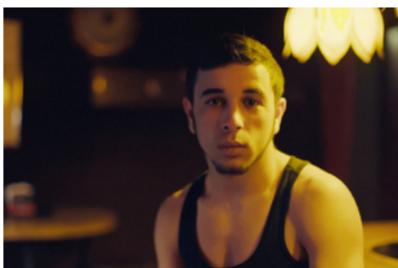
Werner Herzog

RFA, 1971, couleur, 1 h 25 min, vostfr

Devenue aveugle et sourde à l'adolescence, Fini Straubinger est sortie de trente ans d'isolement grâce à un langage tactile qui s'écrit dans la paume de la main. Aidée de son accompagnante-traductrice, elle part à la rencontre d'êtres rejetés au bord du monde par la même condition, et s'évertue à entrer en lien avec eux.

Dimanche 11 mai à 18h

Samedi 5 juillet à 18h



Blue Boy

Manuel Abramovich

Argentine/Allemagne, 2019, couleur, 19 min, vostfr

Le cinéaste recueille les témoignages de sept jeunes Roumains qui vendent des services sexuels à des hommes, à Berlin. En introduisant un décalage entre la prise de parole et la prise de vue, il sonde leur intériorité sans prétendre en percer le mystère.

Sandrine à Paris

Sólveig Anspach

France, 1992, couleur, 52 min, vf

Dans un café, Sandrine, 25 ans, raconte sans regrets son arrivée à Paris sans argent, son initiation au métier de pickpocket, ses séjours en prison. Certains aspects de son récit résonnent étrangement avec les propos du policier qui l'a arrêtée.

Dimanche 11 mai à 20h30

Samedi 21 juin à 18h

En présence de **Franck Saint-Cast** (producteur de *Sandrine à Paris*)

SI LA BULGARIE M'ÉTAIT CONTÉE

Du 5 avril au 25 mai 2025

Au Forum des images et à l'Institut culturel bulgare

« *Je viens de 2400 kilomètres d'ici, de 1300 kilomètres de Téhéran, de 15 kilomètres de Traun, de 750 kilomètres d'Athènes et de 200 kilomètres de Koprivshitzta, tu connais ?* »

Elitza Gueorguieva,
Odyssee des filles de l'Est (Éditions Verticales)

Cette année, la Bulgarie, après une longue attente, entre enfin pleinement dans une Europe de la libre circulation des personnes. Entre les rives de la mer Noire et le Grand Balkan, ce pays tout à l'Est abrite une riche diversité culturelle, pluralité qui se reflète dans le cinéma documentaire réalisé sur son territoire. Ce cinéma ne s'unit pas dans un même mouvement, dans une seule école, mais propose un archipel de gesses.

En huit films sélectionnés par l'Institut culturel bulgare grâce à Ralitsa Assenova, guide précieuse et éclairée, *Si la Bulgarie m'était contée* offre un tour d'horizon de la création documentaire contemporaine. Cet ensemble dresse le portrait, en quelques traits, mais tout en nuances, d'un pays à la mémoire complexe, tissée d'archives et de légendes, un pays qui se fraie un chemin, entre les rêves et les ombres.

L'espoir et l'absurde se mêlent pour offrir des récits et des formes d'une grande vitalité : le cinéma est là pour accompagner les mouvements et les possibles dans cette longue transition qui suit la dislocation du bloc de l'Est et l'entrée dans l'Union européenne.

Depuis la chute du Mur, certain-es ont quitté leur pays, mais toute une génération de cinéastes bulgares établie à l'étranger y retourne et y tourne, comme Eliza Petkova, Ilian Metev, Elitza Gueorguieva et Bojina Panayotova.

Grâce aux films, on rencontre surtout celles et ceux qui sont resté-es, des personnes qui tentent, avec inventivité, de trouver des modèles économiques pour faire tenir des lieux de vie et de soins (*Georges et les papillons* d'Andrey Paounov, 2004), des communautés qui misent sur l'éducation avec conviction pour que les prochaines générations puissent sortir d'une réalité précaire (*Cambridge* d'Eldora Traykova, 2015), des habitant-es qui cherchent à maintenir le lien social dans un village reculé menacé par le déclin démographique (*Maire Berger Veuve Dragon* d'Eliza Petkova, 2021). On rencontre des protagonistes hauts en couleur et volontaires, aux trajectoires parfois douloureuses, des personnes qui œuvrent avec courage, humanité et dépassement, en maintenant le cap à travers des tempêtes comme celle du covid-19 (*Un hôpital de province* d'Ilian Metev, Ivan Cherton, Zlatina Teneva, 2022).

On retrace des histoires bulgares en enquêtant dans les dossiers de la police secrète (*Je vois rouge* de Bojina Panayotova, 2017), en retrouvant une émission de télévision enregistrée sur VHS (*Chaque mur est une porte* d'Elitza Gueorguieva, 2016), en écoutant les souvenirs d'une grand-mère qui raconte les destins croisés de ses trois petits-fils (*Life Almost Wonderful* de Svetoslav Draganov, 2013), en se laissant happer par le mythe inquiétant d'un dragon ou en regardant des images de propagande soviétique de la ville minière de Pernik (*No Place for You in Our Town* de Nikolay Stefanov, 2022).

La Bulgarie apparaît dans ses aspérités, les films nous offrent des prises pour mieux l'appréhender. La présence des cinéastes pour accompagner chaque réalisation permettra d'en apprendre encore davantage et c'est une chance immense de pouvoir tous-tes les accueillir au Forum des images. Nous prolongerons la discussion à l'Institut culturel bulgare lors d'une rencontre avec Elitza Gueorguieva, afin d'évoquer son rapport à la mémoire, à l'exil, à l'humour et découvrir la manière dont s'imbriquent ses travaux cinématographiques et littéraires. Dans *L'Odyssee des filles de l'Est*, elle évoque son « *bled natal, cet eldorado du yaourt et des poivrons grillés en septembre, des Amazones ou des Baba Yaga, là où on est fort en lutte et en gymnastique rythmique, où les montagnes sont majestueuses et où les retraités font la manche pour survivre.* » En peu de mots, elle relève certains lieux communs qui participent à construire un imaginaire autour de la Bulgarie. Grâce à cette programmation, il s'agit d'aller plus loin, regarder autrement et mieux comprendre.

Marion Bonneau
programmatrice du cycle

SOIRÉE D'OUVERTURE



Georges et les papillons

Andrey Paounov

Bulgarie, 2004, couleur, 1 h, vostfr

Le Docteur Georgi Lulchev a de nombreux rêves. Il est psychiatre, cuisinier amateur, entrepreneur et directeur d'une maison qui accueille des adultes ayant un trouble de santé mentale. Dans cet ancien monastère, les patients peuvent élever des escargots, des autruches et des faisans, mais aussi produire de la soie et du pain de soja.

Samedi 5 avril à 20h30

En présence d'**Andrey Paounov**

Dimanche 20 avril à 18h



Life Almost Wonderful

Svetoslav Draganov

Bulgarie/Belgique, 2013, couleur, 1 h 25 min, vostfr

Hormis le nom de famille de leur défunte mère Lily, les frères Liliev semblent n'avoir rien en commun. Alexander est coiffeur, Bozhidar a choisi la vie monastique, James est déterminé à devenir une star de la télévision. Dans une confession émouvante, leur grand-mère se remémore la jeunesse des trois hommes, l'absence de sa fille et les difficultés affrontées par cette famille.

Dimanche 6 avril à 18h

En présence de **Svetoslav Draganov**

Samedi 19 avril à 20h30

Maire Berger Veuve Dragon

Eliza Petkova

Allemagne/Bulgarie, 2021, couleur, 1 h 37 min, vostfr

Pirin est un village de montagne reculé. Ses 130 habitants ont progressivement vu la nature reprendre ses droits et les jeunes quitter la communauté. Cependant, certaines figures demeurent : le Maire, déterminé à changer le destin du village ; le Berger, qui observe stoïquement un déclin inévitable ; la Veuve, qui se bat pour préserver ce qui semble voué à disparaître ; et enfin Gincho, le légendaire Dragon, figure mythique qui plane au-dessus du village.

Dimanche 6 avril à 20h30

En présence de **Eliza Petkova**

Samedi 19 avril à 18h



Chaque mur est une porte

Elitza Gueorguieva

France, 2017, couleur, 58 min, vostfr

Dans le décor surréaliste d'un plateau de télévision, une journaliste questionne des ouvriers comme des politologues : qu'est-ce que la désobéissance civile et comment la pratiquer ? Finalement, lesquels de nos rêves sont les plus importants, les accomplis ou les déçus ? Nous sommes en 1989, en Bulgarie, le Mur de Berlin vient de tomber. Puisant dans les VHS des émissions de télévision de sa mère, la réalisatrice livre une chronique de la révolution, à hauteur de l'enfant qu'elle était, dans un film fait d'archives politiques et de textes personnels.

Mercredi 16 avril à 19h30

En présence d'**Elitza Gueorguieva** et **Svetla Kamenova** (protagoniste du film)

Dimanche 20 avril à 20h30

RENCONTRE AVEC ELITZA GUEORGUIEVA

Depuis son premier roman, *Les Cosmonautes ne font que passer* (Verticales, 2016), Elitza Gueorguieva convoque la mémoire. Souvent, elle entremêle cinéma et littérature : le texte occupe une place importante dans son film *Chaque mur est une porte* (2017), et le cinéma devient central pour l'étudiante de *L'Odysée des filles de l'Est* (Verticales, 2024). Dans ses créations, on sent que le langage existe pour être interrogé, pris au sérieux et comme un jeu. Par décalage, avec humour, l'autrice et cinéaste pointe l'étrangeté et l'absurde, notamment vécus dans l'exil, et cherche une manière de raconter des histoires difficiles (*Notre endroit silencieux*, 2021). Nous aurons le plaisir de revenir avec Elitza Gueorguieva sur le travail des images et des mots, des archives et des cartons, des souvenirs enfouis et formulés.



Elitza Gueorguieva © Aliona Gloukhova

Mardi 15 avril à 18h

à l'Institut culturel bulgare (28 rue de la Boétie, 75008 Paris)



Un hôpital de province

Zlatina Teneva, Ilian Metev, Ivan Cherton

Bulgarie/Allemagne, 2022, couleur, 1 h 50 min, vostfr

Le docteur Popov et son équipe repoussent leurs limites alors que la petite ville de Kyustendil, à l'ouest de la Bulgarie, est frappée par la pandémie de covid-19. Dans un flux constant, des membres de la même famille ou des voisin-es se retrouvent dans les lits de l'unité respiratoire ou au chevet des patient-es. Les soignant-es, humain-es et déterminé-es, réussissent à garder le moral grâce à leur humour.

Samedi 17 mai à 18h

En présence de **Zlatina Teneva**

Dimanche 25 mai à 20h30



Cambridge

Eldora Traykova

Bulgarie, 2015, couleur, 1 h 04 min, vostfr

À Dolni Tsibar, village du nord-ouest de la Bulgarie, 99% de la population locale est d'origine Rom. Malgré les conditions socio-économiques difficiles, de nombreuses personnes ont développé une forte volonté de s'éduquer, ce qui a conduit les médias à parler ironiquement des "Roms de Cambridge". Le film suit la vie du village au fil d'une année, retraçant les défis et les espoirs de ses habitant-es.

Samedi 17 mai à 20h30

En présence de **Eldora Traykova**

Samedi 24 mai à 18h



Je vois rouge

Bojina Panayotova

France, 2017, couleur, 1 h 24 min, vostfr

Après 25 ans passés en France, Bojina retourne en Bulgarie avec un soupçon vertigineux : et si sa famille avait collaboré aux services secrets du régime communiste ? Caméra au poing, elle embarque ses parents dans une quête effrénée qui menace de tourner à la catastrophe. Dans son obstination à trouver la vérité, elle se voit dépassée par ses propres méthodes, qui ressemblent étrangement à celles du passé.

Dimanche 18 mai à 18h

En présence de **Bojina Panayotova**

Samedi 24 mai à 20h30



No Place for You in Our Town

Nikolay Stefanov

Bulgarie, 2022, couleur, 1 h 21 min, vostfr

Laissant la parole aux protagonistes, Nikolay Stefanov nous emmène à Pernik, un centre minier bulgare autrefois florissant qui abrite aujourd'hui l'équipe de football du PFC Minyor. Le film suit de près la vie de trois hooligans : Tsetso, skinhead et père célibataire, Dado, chef de gang, et Mimeto, seule femme du groupe.

Dimanche 18 mai à 20h30

En présence de **Nikolay Stefanov**

Dimanche 25 mai à 18h

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC À MIDI

Au Centre Wallonie-Bruxelles

À travers sa plateforme numérique Les yeux doc, le Catalogue national de la Bpi diffuse dans les bibliothèques françaises des films témoignant de la remarquable diversité des styles et des écritures du cinéma documentaire. Venez les regarder en projection publique gratuite le vendredi midi, et retrouvez-les à domicile en vous inscrivant dans une des 100 bibliothèques qui proposent ce service en France, notamment le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris.

CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANT-ES DE PARIS 8

Les clés de la programmation de deux séances des *Yeux doc à midi* sont confiées à des étudiant-es de Licence 2 du département Cinéma de l'Université Paris 8.

Ce semestre, des étudiant-es ont suivi un atelier d'initiation aux enjeux de programmation de films ; cet atelier est animé par Claire Allouche, chercheuse en cinéma, programmatrice et critique. Par petits groupes, ils ont conçu des séances de courts métrages autour de la (délibérément vaste et vague) notion de "chantier". Deux de ces groupes ont eu la chance de se plonger dans la collection *Les yeux doc* afin de façonner leur programme. Ils proposent aujourd'hui une restitution publique de ce travail.



Derniers jours à Shibati d'Hendrick Dusollier.
Le film ne sera pas projeté pendant ces séances.

Vendredi 25 avril à 12h

Vendredi 2 mai à 12h

Les séances seront animées par **Claire Allouche** et les **étudiant-es de Paris 8**.

Au moment où nous imprimons cette brochure, nous ne connaissons pas encore les films choisis par les étudiant-es.

Le programme est à consulter sur l'agenda en ligne.

VERTIGES DU MONDE

Ce cycle, comme une traversée étrange et sans retour, nous pousse à regarder autrement les affaires du monde. Entre l'incertitude du réel et la fluidité du rêve, par glissement et par rupture, ces films ne cherchent plus vraiment à fixer ni à observer. Leur invitation est simple : garder les yeux mi-clos, sans chercher à comprendre complètement, et voir et entendre, avant tout. Peut-être est-ce là une belle façon de mesurer la douleur du monde. Le panorama de ce cycle se déploie à travers de vastes scènes humaines et sociales en crise. Les frontières de ce qui est documentaire, déjà floues, s'effacent, laissant place à une vision troublée, un réel qui nous échappe, un monde qui vacille.

**Braguino****Clément Cogitore**

France, 2017, couleur, 49 min, vostfr

Au milieu de la taïga sibérienne, à 700 km du moindre village, se sont installées deux familles, les Braguine et les Kiline. Seul un long voyage en bateau sur le fleuve Iénisseï, puis en hélicoptère, permet de rejoindre Braguino. Tout autour d'eux, la taïga à perte de vue et, au milieu du village, une barrière qui les sépare.

Vendredi 11 avril à 12h

**L'Image manquante****Rithy Panh**

France, 2013, couleur, 1 h 32 min, vf

Évocation d'une enfance au Cambodge sous la dictature des Khmers rouges, dans des camps de travail où la famine répandait la mort. Pour revisiter un passé qui le hante, Rithy Panh recrée les images perdues d'un bonheur familial fugace, puis d'une longue tragédie, avec des figurines d'argile le représentant, lui, les siens et tous ceux qui partagèrent leur sort.

Vendredi 18 avril à 12h

L'Amour existe**Maurice Pialat**

France, 1961, noir et blanc, 19 min, vf

Opposition entre la vie passée sur les bords de Marne (avec ses guinguettes, ses promenades ou encore ses cinémas), et l'isolement de la banlieue des années cinquante.

**Retour à Reims (fragments)****Jean-Gabriel Périot**

France, 2021, couleur, 1 h 23 min, vf

Voyage en images à travers le texte du sociologue et philosophe Didier Eribon, interprété par Adèle Haenel. *Retour à Reims (fragments)* raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français de l'après-guerre à aujourd'hui.

Vendredi 9 mai à 12h



Valse avec Bachir

Ari Folman

Israël/France/Allemagne, 2008, couleur, 1 h 27 min, vostfr

Un soir, dans un bar, un vieil ami raconte au réalisateur un rêve récurrent qui vient hanter toutes ses nuits et dans lequel il est poursuivi par 26 chiens féroces. Par l'animation, Ari Folman revisite les souvenirs fragmentés de la première guerre du Liban et plonge dans le mystère de sa mémoire, parasitée par des images surréalistes.

Vendredi 16 mai à 12h



La Chasse aux fantômes

Raed Andoni

France, 2017, couleur, 1 h 34 min, vostfr

Pour affronter les fantômes qui le hantent, le réalisateur palestinien a organisé un casting. Tous les participants, comme lui, sont passés par Al-Moscobiya, principal centre d'interrogatoire d'Israël. Ensemble, ils reconstituent ce lieu de détention et deviennent les acteurs de leur passé, tantôt les bourreaux, tantôt les victimes, et revivent une expérience de la soumission.

Vendredi 23 mai à 12h



Toute une nuit sans savoir

Payal Kapadia

France/Inde, 2021, noir et blanc et couleur, 1 h 39 min, vostfr

À Pune en Inde, une étudiante en cinéma écrit des lettres à l'amoureux dont elle a été séparée. À sa voix se mêlent des images, fragments récoltés au gré de moments de vie, de fêtes et de révoltes qui racontent le désarroi d'une jeunesse éprise de liberté dans un monde assombri par des changements radicaux.

Vendredi 30 mai à 12h



Il n'y aura plus de nuit Éléonore Weber

France, 2020, couleur, 1 h 16 min, vf

Ce film assemble des images militaires infrarouges des armées américaine et française. L'œil de ces pilotes d'hélicoptère scrute le paysage nocturne en Afghanistan, en Irak, au Pakistan. Armé d'une caméra thermique reliée au canon mitrailleur, celui qui filme est également celui qui tue.

Vendredi 6 juin à 12h

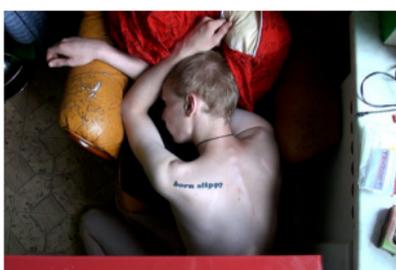


Zona Franca Georgi Lazarevski

France, 2016, couleur, 1 h 40 min, vostfr

En Patagonie chilienne, un chercheur d'or, un chauffeur routier et une jeune vigile croisent la route de touristes en quête de bouts du monde. Entre débris de l'Histoire, paysages grandioses et centres commerciaux, ils révèlent ce qui n'apparaît pas sur les prospectus des tours opérateurs : une violence profondément enracinée dans cette terre, et qui surgit en pleine lumière lorsqu'une grève paralyse la région.

Vendredi 13 juin à 12h



How to Save a Dead Friend Marusya Syroechkovskaya

Russie, 2020, couleur, 1 h 43 min, vostfr

À 16 ans, Marusya est déterminée à en finir avec la vie. Puis elle rencontre Kimi et pendant dix ans, elle enregistre leur quotidien fait de dépression et d'addiction. Commencé dans une veine intimiste, le film va se décentrer progressivement pour devenir, à travers le portrait de Kimi, celui d'une génération désenchantée.

Vendredi 20 juin à 12h



Present. Perfect. Shengze Zhu

États-Unis, 2019, noir et blanc, 2 h 04 min, vostfr

Le streaming en direct est l'une des industries chinoises les plus rentables. Loin des autres célébrités de l'Internet, il est devenu un espace de rassemblement quotidien pour les citoyen-nes chinois-es socialement déclassé-es, qui ne cherchent ni l'argent ni la gloire. La cinéaste capte ici des bribes d'humanité dans un pays ultra-connecté.

Vendredi 27 juin à 12h

PRIX DU PUBLIC LES YEUX DOC 2025

Le prix du public *Les yeux doc* valorise et soutient la diffusion de films documentaires créatifs dans les bibliothèques. Pour fêter les 5 ans du prix, la sélection ne comporte que des premiers films, afin de mettre en lumière des talents émergents.

Les bibliothécaires du réseau *Les yeux doc* ont choisi quatre films parmi les huit en compétition. Ces quatre films sont projetés en mars et avril au Centre Wallonie-Bruxelles. À l'issue des séances, les spectateurs pourront participer au prix en donnant une appréciation au(x) film(s) qu'ils auront vu(s).



Voici les 4 films retenus :

Adieu Sauvage

Sergio Guataquira Sarmiento

France/Belgique, 2023, noir et blanc, 1 h 32 min, vostfr

Le réalisateur, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cacus pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude... et renouer avec sa propre indianité.

Vendredi 14 mars à 12h

En présence de **Sergio Guataquira Sarmiento**

Chaylla

Clara Teper, Paul Pirritano

France, 2022, couleur, 1 h 12 min, vf

La vie n'a pas été clémentine pour Chaylla Rebahia. Née à Roubaix, mère au foyer d'un jeune fils atteint de mucoviscidose, Chaylla subit la colère de son mari devenu violent et alcoolique. Pourtant, Chaylla fait face.

Lundi 17 mars à 12h

L'Énergie positive des dieux

Laetitia Møller

France, 2020, couleur, 1 h 10 min, vf

Accompagnés de musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astéréotypie. Ils viennent d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes. Leur aventure collective est un cri de liberté.

Vendredi 21 mars à 12h

Silent Voice

Reka Valerik

France, 2020, couleur, 51 min, vostfr

Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer, sous la pression des persécutions du régime de Kadyrov. Arrivé à Bruxelles, Khavaj vit dans l'anonymat le plus total et tente de se construire une nouvelle identité.

Vendredi 4 avril à 12h

LES RENDEZ-VOUS

TRÉSORS DU DOC

Au Forum des images

Trésors du doc : des films rares ou incontournables de l'histoire du cinéma documentaire.

50 ANS APRÈS LA LOI VEIL : LE MLAC DE GENNEVILLIERS

En 1973, un groupe de femmes s'engage dans le Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception et crée un groupe MLAC à Gennevilliers. C'est une entrée dans le féminisme par le partage, le soin, l'action illégale et la critique du monde médical et des traitements sexistes des corps. Après le vote de la loi Veil, qui légalise l'IVG en 1975, elles créent un des premiers centres IVG de France et prennent la caméra pour filmer leurs luttes.

En 2024, le collectif Synaps découvre leurs archives foisonnantes. Partisan-es d'une transmission directe, les membres du collectif ont fait le choix d'éditer un objet qui donne accès à la matière première de cette histoire : tracts, comptes rendus, chants, photos, livre pour enfants, films, enregistrements sonores. Cette séance accompagne la sortie du livre-DVD *T'aurais pas une adresse ? Archives d'une lutte pour la liberté de l'avortement* paru en mars et disponible à la vente lors de notre séance.



C'est pas si simple

Femmes du MLAC de Gennevilliers et du centre IVG de l'hôpital Louis-Mourier de Colombes

France, 1977-1979, couleur, 42 min, vf

Film super 8 restauré (image et son)

À la fin des années 1970, un groupe de militantes du MLAC de Gennevilliers s'empare de la caméra de façon artisanale et autonome pour filmer leurs actions. Elles brisent le tabou de l'avortement en montrant que cela peut ne pas être un événement dramatique, et promeuvent une contraception informée et librement choisie.

Au fond à gauche, le centre IVG

Femmes du MLAC de Gennevilliers et collectif Synaps

France, 2024, couleur, 21 min, vf

Un film réalisé à partir d'images tournées au centre IVG Louis-Mourier de Colombes, issues des chutes de bobines du film collectif *C'est pas si simple*. Au son, un enregistrement réalisé en octobre 2024 avec les personnes présentes dans les images d'époque. 50 ans après, elles nous racontent ce lieu emblématique pour lequel elles ont lutté.

Dimanche 15 juin à 18h

En présence de femmes du MLAC de Gennevilliers et de personnes du collectif Synaps

Pour en savoir plus sur ce projet :



LES RENDEZ-VOUS

DU COURT, TOUJOURS

Place aux courts métrages pour des séances thématiques, au gré des envies, des actualités, des saisons. En présence des cinéastes.

CAMILLE HOLTZ – PROFESSION : PORTRAITISTE

Avant la forme longue (*Alice + Barbara*), Camille Holtz, en une poignée de courts, a arpenté l'art du portrait avec acuité et talent. Par ailleurs photographe, cette diplômée des Arts décoratifs de Paris se montre fidèle à la tradition picturale du portrait – un dialogue étroit entre visages, corps et décor, une étude de caractère approfondie. La personne qu'elle portraiture donne les bords du cadre comme le sont ceux d'une peinture ou d'une photo. Au-delà c'en est une autre. Tout en continuant cette tradition, elle s'empare des moyens propres au cinéma, la parole et le son, la mise en mouvement des corps, le déploiement d'une dramaturgie. Sans surplomb, avec une empathie en dehors du jugement, elle manifeste un goût pour des figures éloignées des modèles et normes, géographiquement aussi puisqu'elle renouvelle toujours son attrait pour les périphéries et la ruralité. Les films de Camille Holtz offrent ainsi plus d'un écho à notre cycle *Outsiders*.



Mamy chérie

Camille Holtz

France, 2011, couleur, 7 min, vf

« *Le chien Tootsie est trop gros, il essaie désespérément de grimper sur le fauteuil. À midi, le coucou sort de l'horloge en faux bois. Au restaurant, ma grand-mère, le regard absent, trempe sa cuillère dans la chantilly.* »

Big Daddy

Camille Holtz

France, 2016, couleur, 29 min, vf

Ivanov, alias Big Daddy, vit au rythme de ses propres rituels. Il s'est isolé du monde extérieur et ne sort de chez lui que pour aller à la salle de sport et en boîte de nuit, où il travaille comme videur.



L'Inutile

Camille Holtz

France, 2014, couleur, 32 min, vf

Ils vivent à Grendelbruch, un village alsacien en lisière de forêt, dans l'ombre de leurs pères, fascinés par la chasse et les poids-lourds. Quentin, 19 ans, ne sait pas très bien ce qu'il cherche mais il sait que ce n'est pas là qu'il le trouvera.



En attendant

Camille Holtz

France, 2016, couleur, 28 min, vf

Alice porte encore les traits de l'adolescence, elle s'occupe des maisons en l'absence de leurs habitant-es. Une vie comme en suspens, un horizon qui tarde à se dégager. Mais il existe, quelque part.

Mercredi 28 mai à 19h30

En présence de **Camille Holtz**

LES RENDEZ-VOUS

FENÊTRE SUR FESTIVALS

Au Forum des images

La Cinémathèque du documentaire par la Bpi reçoit les festivals de cinéma. Ces invitations sont l'occasion de présenter des œuvres souvent rares, parfois inédites, particulièrement représentatives du travail de repérage effectué par les programmeur-rices des festivals.

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Compétition, séances spéciales, rétrospectives : depuis 47 ans, le Festival des 3 Continents dévoile à Nantes dans une programmation défricheuse et audacieuse les cinématographies d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie. Des auteurs tels que Hirokazu Kore-eda, Souleymane Cissé, Hou Hsiao-hsien, Abbas Kiarostami, Pablo Traperero, Amir Naderi, Darejan Omirbaev, Jia Zhangke, Wang Bing, Zhao Liang ou Ryusuke Hamaguchi y ont entre autres été révélés. Rendez-vous international et événement rassembleur à Nantes et au-delà, le festival sonde le cinéma contemporain pour le lier à son histoire passée et encore à révéler, déployant aussi une formation professionnelle unique avec Produire au Sud, ainsi qu'un important travail de médiation sur un large territoire toute l'année.

Nous sommes heureux-ses d'accueillir pour trois séances l'équipe d'un festival dont nous sommes certain-es de la nécessité.



Le Spectre de Boko Haram

Cyrielle Raingou

Cameroun, 2023, couleur, 1 h 15 min, vostfr

À l'extrême-nord du Cameroun, la population vit depuis 2013 sous la menace omniprésente d'attaques violentes du groupe terroriste Boko Haram. Ils ont entre quatre et onze ans, garçons et filles, fréquentent la même école ou habitent le même quartier. Cyrielle Raingou suit leurs gestes et paroles, leurs façons de marcher dans la vie.

Samedi 7 juin à 18h

En présence de **Cyrielle Raingou** et de l'équipe du festival



The Last Tribe in China

Liu Chunyu

Japon, 2024, couleur, 2 h 20 min, vostfr

En 2012, la Chine lance un programme "d'allègement de la pauvreté" dans les campagnes. Le village ancien d'Omdian est dans ce cadre la cible du développement du tourisme local, ce qui menace la minorité ethnique qui y vit paisiblement, riche de sa culture et de son organisation sociale.

Samedi 7 juin à 20h30

En présence de l'équipe du festival



Le Retour du projectionniste

Orkhan Aghazadeh

France/Allemagne, 2024, couleur, 1 h 25 min, vostfr

Dans un village reculé d'Azerbaïdjan, Samid, un ancien projectionniste, et Ayaz, aspirant réalisateur de 50 ans son cadet, s'associent pour organiser une projection pour les habitants. Dans l'attente d'une nouvelle ampoule pour le projecteur, Samid et Ayad battent la campagne.

Dimanche 8 juin à 18h

En présence d'**Orkhan Aghazadeh** et de l'équipe du festival

H I J K L M N O P

a-ba
e-be babe
i-bi babebi
o-bo babebibo
u-bu babebibot

l'alphabet fr

a b c d e f g
k l m n o p q
t u v w x y

Lis les lettres

a i o u e ê é è i
E O T A A U
je Syllabe
ba bu bû bê



LES RENDEZ-VOUS

LE CINÉ-CLUB
DE *PANORAMA-CINÉMA*

Au Forum des images

Le ciné-club de *Panorama-cinéma* présente au public français les cinéastes important-es du Québec qui travaillent à redéfinir les pratiques documentaires. Un hommage à celles et ceux qui refusent les cases et les acquis, qui font du documentaire le lieu de la réinvention du cinéma.

MIRYAM CHARLES : FAIRE FLEURIR DE NOUVELLES IMAGES

En guise de programme inaugural à son ciné-club, la revue montréalaise *Panorama-cinéma* est fière de présenter le travail de Miryam Charles. Sise entre le documentaire et la fiction, cette œuvre onirique se présente comme une quête des origines (Haïti) vécue à partir d'un présent (Montréal) lui-même sanglé par un contemporain effréné, désobligeant, productiviste.

Ainsi le cinéma de Miryam Charles propose l'écoute et la poésie comme ouvroirs entre deux mondes, maniant des thèmes graves (la migration, le deuil) avec la légèreté nécessaire à la recherche des interstices qui séparent les formes du réel et les plastiques du cinéma – exactement là où peuvent fleurir les nouvelles images.

En parallèle, un programme de films de fiction choisis et présentés par Miryam Charles et accompagnés par ses courts métrages sera présenté au Jeu de Paume, les 19 et 22 juin à 19h30.



Tous les jours de mai

Miryam Charles

Canada, 2023, couleur, 6 min, vostfr

Suite au tournage d'un documentaire sur la mort de sa fille, une mère réfléchit à sa propre vie et surtout au temps qui passe.

Cette maison

Miryam Charles

Canada, 2022, couleur, 1 h 14 min, vostfr

Bridgeport, 17 janvier 2008. Une adolescente est retrouvée pendue dans sa chambre. Alors que tout laisse croire à un suicide, le rapport d'autopsie révèle une autre évidence. Dix ans plus tard, la cinéaste et cousine de l'adolescente examine les causes passées ainsi que les conséquences futures de ce crime non résolu. Telle une biographie imaginée, le film explore la relation entre la sécurité du lieu habitable et la violence qui peut la mettre en péril.

Mercredi 18 juin à 19h30

En présence de **Miryam Charles** et **Mathieu Li-Goyette** (*Panorama-cinéma*)

LES RENDEZ-VOUS

LES RENCONTRES
D'IMAGES DOCUMENTAIRES

Au Forum des images

La revue *Images documentaires* propose des rencontres régulières autour de films qui sont au cœur de sa réflexion sur le cinéma documentaire.



Fratie

Juliette Cazanave

France, 2024, noir et blanc, 1 h 28 min, vf

Olivier, André, Jeanne, Yvonne, Monique, Béatrice, Pierre, Jacqueline et Françoise. Neuf frères et sœurs, neuf personnalités. Tous ont le verbe haut, la langue acérée et une liberté de ton que l'âge a renforcés. Comment grandit-on à neuf ? Se construit-on avec ou contre ? Quelle marge de liberté, quelle part de déterminisme ?

Ce film est un essai sur une génération qui va bientôt disparaître, le portrait de neuf personnes au seuil de leur vie, contemplant une dernière fois le chemin parcouru.

Samedi 28 juin à 20h30

En présence de **Juliette Cazanave**

LES RENDEZ-VOUS

LA CINÉMATHÈQUE
IDÉALE DES BANLIEUES
DU MONDE

Au Forum des images

Ce rendez-vous régulier s'inscrit dans la création de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, un projet des Ateliers Médicis et du Centre Pompidou, sur une idée de la cinéaste Alice Diop.

REGARDS CROISÉS ²

Cette double séance fait dialoguer deux films réflexifs, deux classiques qui donnent à penser l'énonciation et les points de vue. En donnant, par la post-synchronisation, un droit au regard, à la parole et à la fiction aux protagonistes de *Moi, un noir*, Jean Rouch organise une mise en abyme, une possible mise en crise de son propre regard, une déconstruction, pour utiliser un mot très actuel. Avec cette habitude rouchienne de remettre sur le métier ses procédés et dispositifs, *Petit à petit* prolonge ce mouvement, renversant les rapports et les regards. L'aspect potache de cette ethno-fiction truculente n'empêche pas de porter un implacable et violent coup de griffe à l'anthropologie coloniale et à l'idéologie du progrès véhiculée par l'Occident.



Moi, un Noir

Jean Rouch

France, 1957, couleur, 1 h 10 min, vf

Pendant six mois, Jean Rouch suit Edward G. Robinson, Eddie Constantine, Tarzan et Dorothy Lamour. Ils viennent de quitter leur village nigérien pour se rendre en Côte d'Ivoire, dans l'espoir de trouver du travail. Mais le petit groupe va vite déchanter et tous vont se retrouver à vivre sans emploi à Treichville, dans la banlieue d'Abidjan.

Samedi 14 juin à 18h

Les deux séances seront présentées par **Camille Bui** (enseignante-chercheuse et critique) et par **Andrea Paganini** (chercheur, il a été délégué général du Centenaire Jean Rouch)



Petit à petit

Jean Rouch

France, 1971, couleur, 1 h 36 min, vf

Petit à petit suit le voyage de deux ambitieux entrepreneurs nigériens à Paris ; son architecture et sa population deviennent un objet d'étude, ceci passant notamment par l'examen de la dentition de cette peuplade urbaine. Au mitan du film, on bascule à nouveau à Niamey, inversant le regard, pour mieux redéployer les rapports Nord/Sud.

Samedi 14 juin à 20h30

SÉANCES SPÉCIALES

Au Forum des images et au Centre Wallonie-Bruxelles

MASTERCLASSE DE CLAIRE SIMON

Avec son dernier film, *Apprendre*, **Claire Simon** retourne à l'école trente ans après *Récréations*. Pendant sa masterclasse, Claire Simon reviendra sur son choix de filmer les enfants et leur apprentissage social, sa manière de les cadrer et les spécificités de son approche documentaire.

« *Filmer c'est croire en la révélation du cinéma, la révélation la plus simple et la plus radicale: que le présent se transforme en présence, qu'une action devient une histoire, qu'un humain devient un héros, qu'un endroit devient lieu.* »

Cette masterclasse est organisée conjointement par la Bpi et l'Institut of World Film à Shanghai Normal University et s'inscrit dans le cadre de *Claire Simon, atelier cinéma documentaire*, organisé par cette dernière en France au mois d'avril 2025.

Ouverte à tous les publics, la masterclasse se déroulera en français traduit en chinois, en présence d'un groupe de jeunes cinéastes chinois. *Récréations* sera projeté en version restaurée et sous-titrée en anglais.

**Récréations****Claire Simon**

France, 1993, couleur, 54 min, vf sous-titrée en anglais

Version restaurée

Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits en taille. S'ils vivent selon des lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle *La Cour* et son peuple *Les Enfants*. Lorsque *Les Enfants* vont dans *La Cour*, ils découvrent et éprouvent la *force des sentiments ou la servitude humaine* ; on appelle cela la Récréation.

Vendredi 18 avril à 15h

Au Centre Wallonie-Bruxelles

HOMMAGE À RICHARD DINDO

«Fils d'ouvrier italien, je suis parfois surpris, presque incrédule, mêlé à un sentiment d'irréalité, d'avoir été capable, vu mes origines, de réaliser entre 1970 et 2014, 35 films. Parfois j'ai l'impression de les avoir faits en rêvant, ou en somnambule qui se lève la nuit pour aller tourner un film et qui revient aussitôt après dans son lit pour se recoucher.» (Richard Dindo)

Avant sa mort le 12 février dernier, il y eut encore un 36^e et un 37^e film, *Le Voyage de Bashô* (2018), son ultime, que nous avons montré dans le cadre des *Rencontres d'Images documentaires* en novembre 2023. En juin 2024, il avait tenu à accompagner la projection de *Qui était Kafka ?* Quatre de ses films figurent au catalogue de la plateforme Les yeux doc éditée par la Bpi.

Avec cette projection, nous rendons hommage à un cinéaste animé par l'histoire, habité par la mémoire, épris des mots, d'une infinie curiosité.



Ernesto Che Guevara, le journal de Bolivie

Richard Dindo

France/Suisse, 1994, noir et blanc et couleur, 1 h 34 min, vf et vostfr

En octobre 1967, le monde entier apprend la mort du guerillero légendaire Ernesto "Che" Guevara. L'armée bolivienne prétend que le "Che" est mort au combat et présente, lors d'une conférence de presse, le journal qu'il a écrit pendant les onze mois de sa guérilla. Le film suit le "Che" pas à pas et le fait revivre à travers son journal, dit par Jean-Louis Trintignant.

Mercredi 14 mai à 19h30

En présence de **Richard Copans** (producteur et cinéaste) et **Nicolas Philibert** (cinéaste)
Au Forum des images

SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISIONS

**Rashid, un enfant à Sinjar****Jasna Krajinović**

Belgique/France, 2025, couleur, 1 h 19 min, vostfr

Rescapé des prisons de Daesh lorsqu'il était enfant, Rashid a retrouvé sa famille à Sinjar, au nord-ouest de l'Irak, tout près de la frontière syrienne. Aujourd'hui adolescent, ce jeune yézidi rêve d'un avenir meilleur dans un pays en pleine reconstruction. Mais la paix est fragile à Sinjar, et la haine contre la minorité yézidie refait surface. À l'aube de l'âge adulte, Rashid se réinvente au milieu des changements qui secouent son quotidien et se demande s'il faut partir ou rester.

Mercredi 21 mai à 19h30

En présence de **Jasna Krajinović** et des productrices

Au Forum des images

SOIRÉE ARTE

**Soundtrack to a Coup d'État****Johan Grimonprez**

Belgique/France/Pays-Bas, 2024, couleur, 2 h 30 min, vostfr

Jazz et politique s'entremêlent intimement dans le film étourdissant de virtuosité du plasticien Johan Grimonprez. Cet épisode trouble de la Guerre froide et de la décolonisation expose les opérations de la CIA pour contrecarrer l'union des États africains désormais indépendants et sécuriser l'accès aux mines du Haut-Katanga. L'espérance est immense, mais le Congo s'embrase déjà...

Film produit par Warboys films, Onomatopée films, Baldr film en association avec ARTE France

Cinematic Innovation Award, Sundance 2024
Prix André Cavens du meilleur film de l'Union de la critique de cinéma

Mercredi 25 juin à 19h30

En présence de **Johan Grimonprez** (sous réserve) et de l'équipe du film

Au Forum des images

CONFÉRENCES

Au Centre Wallonie-Bruxelles

Ces rendez-vous visent à accompagner la projection des films d'une réflexion à la fois pratique et théorique sur les formes documentaires.

SÉMINAIRE : PENSER EN IMAGES 2.0

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et la Cinémathèque du documentaire par la Bpi s'associent dans un séminaire commun : huit séances ouvertes au public, le mercredi de 14h30 à 17h. Chaque semaine, la projection intégrale du film est suivie d'un temps d'analyse et d'échanges.

Séminaire présenté par **Stéphane Breton** (ethnologue, cinéaste et enseignant à l'EHESS)



Highway

Sergueï Dvortsevoï

Allemagne/Finlande/France/Royaume-Uni/Norvège,
1999, couleur, 56 min, vostfr

Sur la route, au milieu de la steppe aride du Kazakhstan, un panneau : *Moscou, 2 300 km*. Un routier a rajouté à la main : *La route pour l'enfer*. Un bus apparaît à l'horizon. Dans le bus, une famille du voyage. Avec leurs six enfants, ils ont formé un petit cirque ambulant et donnent leur spectacle aux routiers qui s'arrêtent dans les baraques au bord de la route.

Mercredi 7 mai à 14h30

Récréations

Claire Simon

France, 1993, couleur, 54 min, vf

Version restaurée

Les enfants à la récré dans une école parisienne, filmés à la "bonne distance", c'est-à-dire à la bonne hauteur.

Mercredi 14 mai à 14h30



Maïdan

Sergueï Loznitsa

Pays-Bas, 2014, couleur, 2 h 14 min, vostfr

La question du point de vue et de la "bonne distance", déjà posée lors de la séance précédente, est illustrée de manière remarquable par ce film qui décrit les manifestations sur la place Maïdan à Kiev en 2013 et 2014.

Mercredi 21 mai à 14h30



Paysage

Sergueï Loznitsa

Allemagne/Russie, 2003, couleur, 1 h, vostfr

Des gens attendent à un arrêt d'autobus dans un bourg de Russie. Des bribes de dialogues, des fragments de conversations laissent entrevoir leur univers, embrassé dans un long mouvement de caméra panoramique.

Mercredi 28 mai à 14h30



L'Image manquante

Rithy Panh

France, 2013, couleur, 1 h 32 min, vostfr

Évocation d'une enfance vécue au Cambodge sous la dictature des Khmers rouges, dans des camps de travail où la famine répandait la mort. Pour revisiter ce passé qui le hante, Rithy Panh recrée les images perdues d'un bonheur familial fugace, puis d'une longue tragédie, avec des figurines de terre cuite peintes le représentant, lui, les siens et tous ceux qui partageront leur sort.

Mercredi 4 juin à 14h30



Sans soleil

Chris Marker

France, 1983, couleur, 1 h 40 min, vf

Les lettres d'un cinéaste voyageur sont lues par une femme dont nous ne savons rien. Parcourant le monde, il va et vient entre le Japon et l'Afrique, méditant sur les images qui nous sont données et dont nous ne savons s'il les filme, les voit ou les imagine, à moins qu'elles ne soient seulement évoquées par ses mots.

Mercredi 11 juin à 14h30



Notturmo

Gianfranco Rosi

Italie/France, 2020, couleur, 1 h 40 min, vostfr

Aux confins de territoires disloqués par les guerres civiles, les Kurdes vivent désormais dans une paix précaire. Aux frontières de l'Irak et de la Syrie, le Kurdistan résonne encore du fracas des armes. Pourtant, la vie est toujours plus forte.

Mercredi 18 juin à 14h30



Leviathan

Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor

États-Unis/France/Royaume-Uni, 2012, couleur, 1 h 28 min, sans dialogue

Les sorties en mer d'un chalutier de New Bedford sont filmées par des caméras miniatures que les cinéastes ont fixées en haut des mâts, sur les bastingages ou font passer de main en main pour impliquer les pêcheurs. Le résultat, sans pareil, les entraîne aux marges du cinéma, dans le flou, le crayeux, le distendu, les flux et les humeurs.

Mercredi 25 juin à 14h30

L'INTIME : MÉTHODE D'ENQUÊTE

L'Université Paris 8 et la Cinémathèque du documentaire par la Bpi s'associent dans l'organisation d'un séminaire. Quatre séances ouvertes à tout public, chaque lundi du mois de mai de 14h à 17h, sont proposées par **Sophie Jehel** (professeure en Sciences de l'information et de la communication) et **Ninon Lacroix** (cinéaste).

Le séminaire aborde l'intime et expose les méthodes de travail, le rapport de la création avec le protocole de l'enquête et de la documentation, la relation avec la fiction et la *mimesis*. Quel rôle adopter pour établir une relation éthique ? Comment rendre compte du sensible ? Quelle posture tenir pour déplacer le regard ?

À chaque séance, le film projeté est suivi d'une analyse et d'échanges sur les méthodologies de travail, faisant se croiser le travail des cinéastes et celui de la recherche en sciences sociales.

Filmer la contrainte, rendre compte d'un inconscient

**Love and Revenge****Anhar Salem**

France, 2021, couleur, 32 min, vostfr

À Djeddah, en Arabie saoudite, une adolescente, Doody, tente d'échapper à sa réalité en utilisant un filtre Instagram. Son désir d'être libre en n'existant que sous forme d'image s'effondre lorsqu'elle perd le contrôle de son avatar.

Dreams About Putin**Nastia Korkia, Vlad Fishez**

Belgique/Hongrie/Portugal, 2023, couleur, 30 min, vostfr

Le 24 février 2022, après le début de l'invasion de l'Ukraine, beaucoup ont commencé à rêver de Poutine et ont partagé leurs rêves dans les médias. Plus de mille rêves sur Poutine sont documentés à ce jour.

Lundi 5 mai de 14h à 17h

En présence d'**Anhar Salem**, **Nastia Korkia** et **Sara El Daccache** (doctorante en Philosophie, Paris 8)

Le cinéma direct et l'enquête ethnographique : intervenir ?

**Koropa****Laura Henno**

France, 2016, couleur, 20 min, vostfr

Naviguant de nuit au large des Comores, Patron, un jeune orphelin, suit l'apprentissage de son père adoptif pour devenir "Commandant". D'ici peu, il emmènera en vedette ses premiers voyageurs clandestins vers Mayotte.

Missing Stories**Laura Henno**

France, 2014, couleur, 20 min, vostfr

Laura Henno a rencontré plusieurs jeunes migrants à leur arrivée et les a suivis dans le temps. Certains lui racontent leur histoire et leur voyage, d'autres une histoire fictive à laquelle ils finissent par s'identifier.

Lundi 12 mai de 14h à 17h

En présence de **Laura Henno** et **Florence Weber** (sociologue et anthropologue française, professeure des universités à l'École normale supérieure, sous réserve)

L'intimité partagée : enquête familiale



Grandir

Dominique Cabrera

France, 2013, couleur, 1h 32 min, vf

Une famille comme les autres avec ses moments de joie, ses peines et ses secrets. Dominique Cabrera a filmé les siens pendant une décennie, avec générosité et sensibilité.

Lundi 19 mai de 14h à 17h

En présence de **Dominique Cabrera** et **Alexandra Saemmer** (professeure en Sciences de l'information et de la communication)

Représenter sans montrer, les enjeux du secret dans l'intime



Le cri est toujours le début d'un chant

Clémence Ancelin

France, 2018, couleur, 52 min, vf

Tourné dans un centre éducatif fermé, le film accompagne neuf garçons dont la loi empêche de montrer le visage. Lorsque ces terribles et dangereux "délinquants" se fabriquent des masques afin de pouvoir prendre la parole dans un film, ils se révèlent doux, drôles, poètes ou philosophes et offrent une réflexion profonde et sensible sur la justice et l'incarcération des mineurs.

Lundi 26 mai de 14h à 17h

En présence de **Clémence Ancelin** et **Audran Aulanier** (sociologue, Centre d'étude des mouvements sociaux, EHESS/CNRS)

L'Université permanente de Paris (UPP) et la Cinémathèque du documentaire par la Bpi programment des conférences de 30 minutes et la projection d'un long métrage.

MARGES DE VILLES

Quand le cinéma documentaire s'aventure à la marge des grandes villes, quels récits de vie inédits surgissent alors ? Le défi cinématographique s'annonce double : enrayer un imaginaire médiatique hostile et fabriquer des images nouvelles. Celles-ci travaillent à rendre justice à l'espace vécu des habitant-es des périphéries ainsi qu'à leurs engagements pour vivre dans un cadre décent. Comme le montre *La Zone* (1928) de Georges Lacombe, l'un des premiers films tournés en banlieue parisienne, cet enjeu est presque aussi ancien que le cinéma documentaire lui-même.

Néanmoins, s'il s'agissait d'abord de témoigner d'un état social du paysage urbain, le cinéma documentaire a par la suite emprunté d'autres formes filmiques pour se mouvoir en son sein. Par-delà leurs différences géographiques et stylistiques, ce qui relie *Chronique d'une banlieue ordinaire*, *L'Autre Jour* et *La Ville est-elle une seule ?* est le pari d'un film performé à partir d'une expérience urbaine partagée entre filmeur-euses et filmé-es. Dans *Chronique d'une banlieue ordinaire*, la cinéaste française Dominique Cabrera arpente une cité HLM qui sera détruite, en suivant patiemment les pas et les adieux de ses ancien-nes résident-es. Dans *L'Autre Jour*, le documentariste chilien Ignacio Agüero se déplace dans les confins de sa ville natale, Santiago, au fil des rencontres qui ont eu lieu au seuil de sa porte. Enfin, dans *La Ville est-elle une seule ?*, le réalisateur brésilien Adirley Queirós repousse la frontière avec la fiction en faisant cohabiter témoignages réels de la construction de Brasília et campagne politique fictive dans une cité périphérique.

Ainsi, ces quatre films ensemble n'œuvrent pas seulement à donner une visibilité à des lieux jusque-là privés d'écran : ils participent à la fondation de nouveaux lieux de cinéma, dont les habitant-es sont tour à tour gardien-nes de la mémoire et bienheureux-ses conteur-euses.

Intervenante : **Claire Allouche**, docteure en études cinématographiques, critique aux *Cahiers du cinéma* et programmatrice pour les Regards satellites.

PériParis

La Zone

Georges Lacombe

France, 1928, noir et blanc, 25 min, muet

Fin des années 1920. George Lacombe s'intéresse à la vie quotidienne et au travail des chiffonniers qui vivent aux portes de Paris, sur l'emplacement des anciennes "fortifs".



Chronique d'une banlieue ordinaire

Dominique Cabrera

France, 1992, couleur, 56 min, vf

Le 26 septembre 1992, quatre tours du quartier du Val Fourré, à Mantes-la-Jolie, ont été détruites. Au printemps 1991, Dominique Cabrera avait proposé à certains des anciens habitants de revenir sur leurs pas. Ils parcourent leurs anciens logements en évoquant les souvenirs des années passées. Toute la vie de la cité HLM ressurgit, conviviale, et pour tout dire, heureuse.

Judi 5 juin à 14h

Traverser la cité pour mieux la tisser

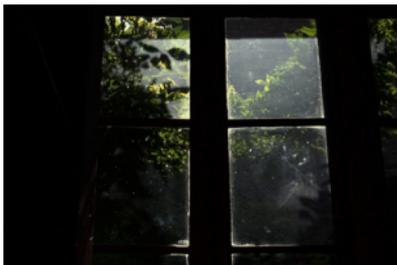
L'Autre jour

El Otro día

Ignacio Agüero

Chili, 2012, noir et blanc et couleur, 2 h, vostfr

La caméra d'Ignacio Agüero est postée sur le seuil de sa maison. Entre deux ouvertures de porte, le cinéaste étudie la trajectoire de la lumière entre ses murs et fenêtres, révélant des récits de vie jusque-là enfouis. Il tisse en parallèle une cartographie sensible de Santiago du Chili, décidé à rendre visite à ceux qui sont venus jusqu'à lui. Au fil de ses trajets, la capitale prend un nouveau visage, révèle une cinégénie périphérique inattendue.



Jeudi 12 juin à 14h

Brasília en contre-chant

**La Ville est-elle une seule ?**

A cidade é uma só ?

Adirley Queirós

Brésil, 2011, couleur, 1 h 20 min, vostfr

Tandis que se trament les préparatifs du cinquantenaire de Brasília, capitale de la modernité érigée grâce à l'exploitation de ses constructeurs, Nancy témoigne de l'enregistrement du *jingle* de la capitale quand elle était enfant ; Dildu prépare une campagne fictive de député dans sa ville satellite ; l'agent immobilier Zé Bigode spéculé sur les dernières vagues de la périphérie comme une mine d'or de l'urbanité future. Mémoire et devenirs se conjuguent pour raviver l'agentivité des habitants périphériques.

Jeudi 26 juin à 14h

CINÉSCOLAIRES

Au Centre Wallonie-Bruxelles

La Cinémathèque du documentaire par la Bpi met en place une découverte du documentaire sous toutes ses formes pour le public scolaire.

Terrains de jeux

Jardin d'acclimatation

Anonyme

France, 1937, noir et blanc, 7 min, vf

Reportage sur les différentes activités qu'offre le jardin d'acclimatation.

Enfants des courants d'air

Édouard Luntz

France, 1959, noir et blanc, 25 min, vf

La journée d'un jeune garçon dans les bidonvilles d'Aubervilliers, à la fin des années 50.

Espace

Éléonor Gilbert

France, 2014, couleur, 15 min, vf

Dessin à l'appui, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se répartissent lors de la récréation.

Public : élémentaires à partir du CE1

Nénette

Nicolas Philibert

France, 2010, couleur, 1 h 10 min, vf

En 2009, Nénette, une femelle orang-outan, a 40 ans et vit à la ménagerie du Jardin des Plantes. Les visiteurs commentent ses faits et gestes...

Public : élémentaires à partir du CE1

Basic Training

Frederick Wiseman

États-Unis, 1971, noir et blanc, 1 h 29 min, vostfr

En pleine guerre du Vietnam, les nouveaux soldats sont formés : instruction et entraînement, domestication et conformation de la jeunesse américaine.

Public : lycéens

De corps et d'esprit

Chikara

Simon Lereng Wilmont

Danemark, 2013, couleur, 26 min, vostfr

Chikara est un garçon japonais de 10 ans qui veut devenir lutteur de sumo.



Le Grand Saut

Vanessa Dumont, Nicolas Davenel

France, 2013, couleur, 12 min, vf

Depuis la corniche Kennedy à Marseille, Alain est le seul à plonger la tête la première. Le saut lui permet de canaliser ses pulsions en s'offrant des sensations extrêmes.

Orgesticulanismus

Mathieu Labaye

Belgique, 2008, couleur, 10 min, vf

Mêlant photographie et animation, ce film est un voyage intérieur de l'immobilité à la danse la plus débridée.

Public : collégiens et lycéens

Law and Order

Frederick Wiseman

États-Unis, 1969, couleur, 1 h 21 min, vostfr

Le travail d'un commissariat à Kansas City : surveiller et aider, arbitrer et punir.

Public : lycéens

L'accès aux séances est gratuit, et réservé aux publics scolaires.

Renseignements : cinescolaires@bpi.fr

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE ET SON RÉSEAU

Retrouvez toute la programmation sur :
cinematheque-documentaire.org

Fondée en 2017, la **Cinémathèque du documentaire** est une institution publique qui a pour vocation de soutenir et promouvoir la diffusion du cinéma documentaire dans toute sa diversité et sa richesse, un cinéma ouvert sur le monde pour mieux en comprendre les enjeux et la complexité. Outre la programmation parisienne portée par la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle coordonne un réseau de près de quatre-vingt structures en France et un lieu en Belgique comprenant des associations culturelles, des médiathèques, des cinémathèques régionales, ainsi que des agences et divers espaces de diffusion.

Un groupement de partenaires

Elle réunit au sein d'un groupement d'intérêt public (GIP) un ensemble de partenaires qui œuvrent pour la création, le référencement et la diffusion des films documentaires : CNC, France Télévisions, Scam, Sacem, Procirep, Bpi, Images en bibliothèques, BnF, FilmDoc, Ardèche Images, en partenariat avec ARTE et Tènk.

Son objectif est d'apporter une meilleure visibilité au genre documentaire et de contribuer à son rayonnement en mettant en commun les moyens propres aux membres du groupement.

Elle déploie son activité selon quatre axes : une programmation parisienne mise en œuvre par la Bpi, la coordination de son réseau accompagnée par Images en bibliothèques, un site de référencement porté par film-documentaire.fr et une offre SVOD dédiée avec la plateforme Tènk.fr

Un soutien aux structures de diffusion

La Cinémathèque du documentaire apporte un soutien financier aux membres de son réseau en accordant une attention particulière aux structures fragiles et isolées dans un souci de développer son action sur tout le territoire. Elle favorise la mutualisation de leurs activités et offre diverses ressources en soutien de leur programmation : sous-titrages des films, droits de diffusion négociés, prises en charge des intervenants, etc. Elle met à leur disposition des outils de communication pour valoriser leur programmation.

La circulation de films documentaires

En partenariat avec différentes structures, elle propose à son réseau la circulation de films issus de sélections de festivals (Cinéma du Réel, Vrai de Vrai de la Scam, Fipadoc), de chaînes de télévision (ARTE, France Télévisions), d'instituts culturels étrangers. L'objectif est de faire découvrir au plus grand nombre la diversité des démarches créatives du documentaire contemporain, et d'organiser la rencontre entre cinéastes et public(s) sur l'ensemble du territoire national.

La valorisation des fonds d'archives

Elle participe aussi à la mise en valeur des fonds d'archives du territoire, en collaborant avec des structures « ressources » (BnF, Les Archives nationales, CNAF, ECPAD) qui partagent cette mission. Ces initiatives permettent d'offrir un accès aux trésors patrimoniaux du documentaire et de les inscrire dans un contexte contemporain.

La création d'un ciné-concert

Dans le cadre de ses collaborations, elle a créé un ciné-concert autour du film *La Fête sauvage* de Frédéric Rossif, avec une nouvelle bande-son composée par Lucie Antunes et interprétée en direct par Les Percussions de Strasbourg, mêlant les percussions classiques et des sons électroniques, pour redonner vie à cette œuvre iconique.

Le soutien à la visibilité des films en salles

Dans un environnement où le documentaire doit trouver sa place face à une offre audiovisuelle très diversifiée, la Cinémathèque a créé le label « Oh My Doc ! », en partenariat avec Tènk et Les Écrans rejoins par Documentaire sur grand écran et l'ADRC. Ce label contribue à la visibilité des documentaires d'auteur qui sortent en salles et facilite leur rencontre avec un large public.

Le catalogue Images de la Culture

Le CNC a confié à la Cinémathèque du documentaire le catalogue *Images de la Culture*. Ce catalogue propose un vaste choix de documentaires, offrant aux acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social un accès à 2 000 œuvres de référence. Il vient enrichir l'offre existante de programmation et favoriser la projection de films documentaires dans des milieux variés, élargissant l'impact de la Cinémathèque du documentaire sur l'ensemble du territoire et auprès de nouveaux publics.

Du 28 au 31 mai 2025 à Lasalle (Gard) : **DOC-Cévennes - Festival de Lasalle, 24^e édition**

Organisé par l'association **Champ-Contrechamp**, ce festival international du documentaire propose une large sélection de films du monde entier, des débats, des ateliers et des soirées festives. Un rendez-vous engagé pour explorer les grands enjeux de société.

Du 8 au 13 juillet 2025 à Marseille : **FIDMarseille, 36^e édition**

Le **FIDMarseille**, festival international de cinéma, présente tous les ans un grand nombre de films en première mondiale et de premiers films. Compétitions, sections hors-compétition, rétrospectives et hommages composent la programmation, guidée par la volonté de promouvoir un cinéma indépendant et inventif, pour tous les publics. À cette occasion, le prix Renaud Victor, attribué par un jury composé de détenus-es du centre pénitentiaire des Baumettes, sera doté par la Cinémathèque du documentaire dans le cadre du catalogue *Images de la Culture*.

Du 16 au 23 août 2025 à Douarnenez : **Festival de cinéma Douarnenez, 47^e édition**

Année après année sont invités des peuples ou des groupes de personnes proches ou lointains, qui ont en commun de lutter pour l'environnement, la diversité des cultures et des langues. Cette édition mettra en lumière les peuples d'Amazonie.

Du 17 au 23 août 2025 à Lussas : **Les États généraux du film documentaire, 37^e édition**

En août, Lussas devient le rendez-vous incontournable du film documentaire. Pendant une semaine, **Ardèche Images** met en lumière des œuvres rares et crée un espace d'échange et de découverte autour de la création documentaire.

Du 6 au 7 juin 2025 à Valbonnais (Isère) : **L'UNIVERS, le Cinéma éphémère de poche**

Pour fêter la 25^e édition du festival populaire de spectacles vivants, Les Montagn'Arts invitent l'Univers au bord du lac du Valbonnais. Dans un camping au beau milieu des montagnes escarpées des Écrins, glissez-vous dans le plus petit cinéma du monde et découvrez sur grand écran des pépites documentaires choisies par **À bientôt j'espère**. Séances pour 12 participant-es en continu tout au long de la journée et de la nuit.



L'Univers © À bientôt j'espère

DES CIRCULATIONS DE FILMS

Jusqu'en avril 2025 :

Circulation du festival Vrai de Vrai

Dans le cadre de son partenariat avec **La Scam**, la Cinémathèque du documentaire organise la reprise du festival Vrai de Vrai en régions à travers son réseau national : du 11 au 13 avril à Rennes par Le Comptoir du Doc, du 16 au 19 avril à Marseille par La Baleine et du 17 au 19 avril à Albertville par Le Grand Bivouac.

Jusqu'en juin 2025 :

Circulation de Cinéma du Réel

La Cinémathèque du documentaire œuvre à la circulation nationale de films issus de la compétition du festival Cinéma du Réel 2025 organisé par la **Bpi** et Les Amis du Cinéma du Réel à Paris, en mars. En partenariat avec **Cinéma du réel** et **Images en bibliothèques**.

INDEX
DES FILMS

OUTSIDERS

- Ah, Liberty! p.5
 Akaboum p.10
 Andy et Charlie p.7
 Barking in the Dark p.4
 Blue Boy p.11
 La Buissonnière p.7
 Le Cœur battant p.5
 Dildotectónica p.5
 Frieda TV p.7
 L'Exil et le Royaume p.10
 India Cabaret p.7
 Lichens Are the Way p.5
 Locas del ático p.8
 The Moon and the Sledgehammer p.9
 Nafura p.10
 Nuestra voz de tierra, memoria y futuro p.8
 Le Pays du silence et de l'obscurité p.11
 Portrait of Jason p.9
 Les Rêveurs et la Juge p.10
 Sandrine à Paris p.11
 The Ontological Cowboy p.4
 Une fenêtre ouverte p.8

SI LA BULGARIE M'ÉTAIT CONTÉE

- Cambridge p.17
 Chaque mur est une porte p.16
 Georges et les papillons p.14
 Je vois rouge p.17
 Life Almost Wonderful p.15
 Maire Berger Veuve Dragon p.15
 No Place for You in Our Town p.17
 Un hôpital de province p.17

LES YEUX DOC À MIDI

- Adieu Sauvage p.23
 L'Amour existe p.20
 Braguino p.20
 La Chasse aux fantômes p.21
 Chaylla p.23
 L'Énergie positive des dieux p.23
 How to Save a Dead Friend p.22
 Il n'y aura plus de nuit p.22
 L'Image manquante p.20
 Present. Perfect. p.22
 Retour à Reims (fragments) p.20
 Silent Voice p.23
 Toute une nuit sans savoir p.21
 Valse avec Bachir p.21
 Zona Franca p.22

TRÉSORS DU DOC

- Au fond à gauche, le centre IVG p.25
 C'est pas si simple p.25

DU COURT, TOUJOURS

- Big Daddy p.27
 En attendant p.27
 L'Inutile p.27
 Mamy chérie p.27

FENÊTRE SUR FESTIVALS

- The Last Tribe in China p.30
 Le Retour du projectionniste p.30
 Le Spectre de Boko Haram p.29

RENCONTRES DE PANORAMA

- Cette maison p.33
 Tous les jours de mai p.33

RENCONTRES D'IMAGES DOCUMENTAIRES

- Fratrie p.35

**CINÉMATHÈQUE IDÉALE
 DES BANLIEUES DU MONDE**

- Moi, un Noir p.37
 Petit à petit p.37

SÉANCES SPÉCIALES

- Masterclasse de Claire Simon p.39
 Ernesto Che Guevara, le journal de Bolivie p.40
 Rashid, un enfant à Sinjar p.41
 Soundtrack to a Coup d'état p.41

CONFÉRENCES

- L'Autre jour p.49
 Chronique d'une banlieue ordinaire p.48
 Le cri est toujours le début d'un chant p.47
 Dreams About Putin p.46
 Grandir p.47
 Highway p.43
 L'Image manquante p.44
 Koropa p.46
 Leviathan p.45
 Love and Revenge p.46
 Maidan p.44
 Missing Stories p.46
 Notturmo p.45
 Paysage p.44
 Récréations p.43
 Sans soleil p.45
 La Ville est-elle une seule ? p.49
 La Zone p.48

CALENDRIER

Avril

Vendredi 4 avril

12h
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

Silent Voice
Reka Valerik p.23
(Les yeux doc à midi)

Samedi 5 avril

20h30
Forum des images

**Ouverture du cycle Si la Bulgarie m'était contée
Georges et les papillons**
Andrey Paounov p.14

Dimanche 6 avril

18h
Forum des images

Life Almost Wonderful
Svetoslav Draganov p.15

20h30
Forum des images

Maire Berger Veuve Dragon
Eliza Petkova p.15

Vendredi 11 avril

12h
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

Braguino
Clément Cogitore p.20
(Les yeux doc à midi)

Mardi 15 avril

18h
Institut culturel
bulgare
Entrée libre

Rencontre
Elitza Gueorguieva p.16

Mercredi 16 avril

19h30
Forum des images

Chaque mur est une porte
Elitza Gueorguieva p.16

Vendredi 18 avril

12h
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

L'Image manquante
Rithy Panh p.20
(Les yeux doc à midi)

15h00
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

Récréations, suivi d'une Masterclasse
Claire Simon p.39

Samedi 19 avril

18h
Forum des images **Maire Berger Veuve Dragon**
Eliza Petkova p.15

20h30
Forum des images **Life Almost Wonderful**
Svetoslav Draganov p.15

Dimanche 20 avril

18h
Forum des images **Georges et les papillons**
Andrey Paounov p.14

20h30
Forum des images **Chaque mur est une porte**
Elitza Gueorguieva p.16

Mercredi 23 avril

19h30
Forum des images **Ouverture du cycle Outsiders**
The Ontological Cowboy
Barking in the Dark
Marie Losier p.4

Vendredi 25 avril

12h
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre **Carte blanche**
Étudiant-es de Paris 8 p.19
(Les yeux doc à midi)

Samedi 26 avril

18h
Forum des images **Le Cœur battant**
Roberto Minervini p.5

20h30
Forum des images **Ah, Liberty!**
Ben Rivers
Dildotectónica
Paula Tomás Marques
Lichens Are the Way
Ondřej Vavrečka p.5

Dimanche 27 avril

18h
Forum des images **Andy et Charlie**
Livia Lattanzio
India Cabaret
Mira Nair p.7

20h30
Forum des images **La Buissonnière**
Jean-Baptiste Alazard p.7

Mercredi 30 avril

19h30
Forum des images **Frieda TV**
Léa Lanoë p.7

Mai

Vendredi 2 mai

12h

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

Carte blanche

Étudiant-es de Paris 8 p.19
(Les yeux doc à midi)

Samedi 3 mai

18h

Forum des images

Locas del ático

Tamara García Iglesias

Une fenêtre ouverte

Khady Sylla p.8

20h30

Forum des images

Nuestra voz de tierra, memoria y futuro

Marta Rodríguez, Jorge Silva p.8

Dimanche 4 mai

18h

Forum des images

Portrait of Jason

Shirley Clarke p.9

20h30

Forum des images

The Moon and the Sledgehammer

Philip Trevelyan p.9

Lundi 5 mai

14h

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

Love and Revenge

Anhar Salem

Dreams About Putin

Nastia Korkia, Vlad Fishez p.46
(Conférences)

Mercredi 7 mai

14h30

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

Highway

Sergueï Dvortsevoï p.43
(Conférences)

19h30

Forum des images

L'Exil et le Royaume

Jonathan Le Fourn, Andreï Schtakleff p.10

Vendredi 9 mai

12h

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

L'Amour existe

Maurice Pialat

Retour à Reims (fragments)

Jean-Gabriel Périot p.20
(Les yeux doc à midi)

Samedi 10 mai

18h
Forum des images **Les Rêveurs et la Juge**
Hesam Eslami p.10

20h30
Forum des images **Nafura**
Paul Heintz
Akaboum
Manon Vila p.10

Dimanche 11 mai

18h
Forum des images **Le Pays du silence et de l'obscurité**
Werner Herzog p.11

20h30
Forum des images **Blue Boy**
Manuel Abramovich
Sandrine à Paris
Sólveig Anspach p.11

Lundi 12 mai

14h
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre **Koropa**
Missing Stories
Laura Henno p.46
(Conférences)

Mercredi 14 mai

14h30
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre **Récréations**
Claire Simon p.43
(Conférences)

19h30
Forum des images **Ernesto Che Guevara, le journal de Bolivie**
Richard Dindo p.40

Vendredi 16 mai

12h
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre **Valse avec Bachir**
Ari Folman p.21
(Les yeux doc à midi)

Samedi 17 mai

18h
Forum des images **Un hôpital de province**
Zlatina Teneva, Ilian Metev, Ivan Cherton p.17

20h30
Forum des images **Cambridge**
Eldora Traykova p.17

Dimanche 18 mai

18h
Forum des images **Je vois rouge**
Bojina Panayotova p.17

20h30
Forum des images **No Place for You in Our Town**
Nikolay Stefanov p.17

Lundi 19 mai

14h
Centre **Grandir**
Wallonie-Bruxelles Dominique Cabrera p.47
Entrée libre (Conférences)

Mercredi 21 mai

14h30
Centre **Maidan**
Wallonie-Bruxelles Sergueï Loznitsa p.44
Entrée libre (Conférences)

19h30
Forum des images **Rashid, un enfant à Sinjar**
Jasna Krajinović p.41
(Séances spéciales)

Vendredi 23 mai

12h
Centre **La Chasse aux fantômes**
Wallonie-Bruxelles Raed Andoni p.21
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

Samedi 24 mai

18h
Forum des images **Cambridge**
Eldora Traykova p.17

20h30
Forum des images **Je vois rouge**
Bojina Panayotova p.17

Dimanche 25 mai

18h
Forum des images **No Place for You in Our Town**
Nikolay Stefanov p.17

20h30
Forum des images **Un hôpital de province**
Zlatina Teneva, Ilian Metev, Ivan Cherton p.17

Lundi 26 mai

14h
Centre **Le cri est toujours le début d'un chant**
Wallonie-Bruxelles Clémence Ancelin p.47
Entrée libre (Conférences)

Mercredi 28 mai

14h30

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre**Paysage**Sergueï Loznitsa p.44
(Conférences)

19h30

Forum des images

Mamy chérie**Big Daddy****L'Inutile****En attendant**Camille Holtz p.27
(Du court, toujours)

Vendredi 30 mai

12h

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre**Toute une nuit sans savoir**Payal Kapadia p.21
(Les yeux doc à midi)

Samedi 31 mai

18h

Forum des images

Nuestra voz de tierra, memoria y futuro

Marta Rodríguez, Jorge Silva p.8

20h30

Forum des images

L'Exil et le Royaume

Jonathan Le Fourn, Andreï Shtakleff p.10

Juin

Dimanche 1^{er} juin

18h
Forum des images

Ah, Liberty!
Ben Rivers
Dildotectónica
Paula Tomás Marques
Lichens Are the Way
Ondřej Vavrečka p.5

20h30
Forum des images

Le Cœur battant
Roberto Minervini p.5

Mercredi 4 juin

14h30
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

L'Image manquante
Rithy Panh p.44
(Conférences)

19h30
Forum des images

La Buissonnière
Jean-Baptiste Alazard p.7

Jeudi 5 juin

14h
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

La Zone
Georges Lacombe
Chronique d'une banlieue ordinaire
Dominique Cabrera p.48
(Université permanente de Paris)

Vendredi 6 juin

12h
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

Il n'y aura plus de nuit
Éléonore Weber p.22
(Les yeux doc à midi)

Samedi 7 juin

18h
Forum des images

Le Spectre de Boko Haram
Cyrielle Raingou p.29
(Fenêtre sur festivals)

20h30
Forum des images

The Last Tribe in China
Liu Chunyu p.30
(Fenêtre sur festivals)

Dimanche 8 juin

18h
Forum des images
Le Retour du projectionniste
Orkhan Aghazadeh p.30
(Fenêtre sur festivals)

20h30
Forum des images
The Ontological Cowboy
Barking in the Dark
Marie Losier p.4

Mercredi 11 juin

14h30
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre
Sans soleil
Chris Marker p.45
(Conférences)

19h30
Forum des images
Nafura
Paul Heintz
Akaboum
Manon Vila p.10

Jeudi 12 juin

14h
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre
L'Autre jour
Ignacio Agüero p.49
(Université permanente de Paris)

Vendredi 13 juin

12h
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre
Zona Franca
Georgi Lazarevski p.22
(Les yeux doc à midi)

Samedi 14 juin

18h
Forum des images
Moi, un Noir
Jean Rouch p.37
(La cinémathèque idéale des banlieues du monde)

20h30
Forum des images
Petit à petit
Jean Rouch p.37
(La cinémathèque idéale des banlieues du monde)

Dimanche 15 juin

18h
Forum des images
C'est pas si simple
Au fond à gauche, le centre IVG
Femmes du MLAC de Gennevilliers p.25
(Trésors du doc)

20h30
Forum des images
Frieda TV
Léa Lanoë p.7

Mercredi 18 juin

14h30

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

Notturmo

Gianfranco Rosi p.45
(Conférences)

19h30

Forum des images

Tous les jours de mai

Cette maison

Miryam Charles p.33
(Le ciné-club de *Panorama-cinéma*)

Vendredi 20 juin

12h

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

How to Save a Dead Friend

Marusya Syroechkovskaya p.22
(Les yeux doc à midi)

Samedi 21 juin

18h

Forum des images

Blue Boy

Manuel Abramovich

Sandrine à Paris

Sólveig Anspach p.11

20h30

Forum des images

Les Rêveurs et la Juge

Hesam Eslami p.10

Dimanche 22 juin

18h

Forum des images

Andy et Charlie

Livia Lattanzio

India Cabaret

Mira Nair p.7

20h30

Forum des images

The Moon and the Sledgehammer

Philip Trevelyan p.9

Mercredi 25 juin

14h30

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

Leviathan

Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor p.45
(Conférences)

19h30

Forum des images

Soundtrack to a Coup d'état

Johan Grimonprez p.41
(Séances spéciales)

Jeudi 26 juin

14h

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre**La Ville est-elle une seule ?**Adirley Queirós p.49
(Université permanente de Paris)

Vendredi 27 juin

12h

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre**Present. Perfect.**Shengze Zhu p.22
(Les yeux doc à midi)

Samedi 28 juin

18h

Forum des images

Portrait of Jason

Shirley Clarke p.9

20h30

Forum des images

FratieJuliette Cazanave p.35
(Rencontres d'Images documentaires)

Dimanche 29 juin

18h

Forum des images

Nuestra voz de tierra, memoria y futuro

Marta Rodríguez, Jorge Silva p.8

20h30

Forum des images

Locas del ático

Tamara García Iglesias

Une fenêtre ouverte

Khady Sylla p.8

Juillet

Mercredi 2 juillet

19h30
Forum des images **Le Cœur battant**
Roberto Minervini p.5

Samedi 5 juillet

18h
Forum des images **Le Pays du silence et de l'obscurité**
Werner Herzog p.11

20h30
Forum des images **Frieda TV**
Léa Lanoë p.7

Dimanche 6 juillet

18h
Forum des images **The Ontological Cowboy**
Barking in the Dark
Marie Losier p.4

20h30
Forum des images **Nafura**
Paul Heintz
Akaboum
Manon Vila p.10

Mercredi 9 juillet

19h30
Forum des images **L'Exil et le Royaume**
Jonathan Le Fourn, Andreï Shtakleff p.10

Samedi 12 juillet

18h
Forum des images **Locas del ático**
Tamara García Iglesias
Une fenêtre ouverte
Khady Sylla p.8

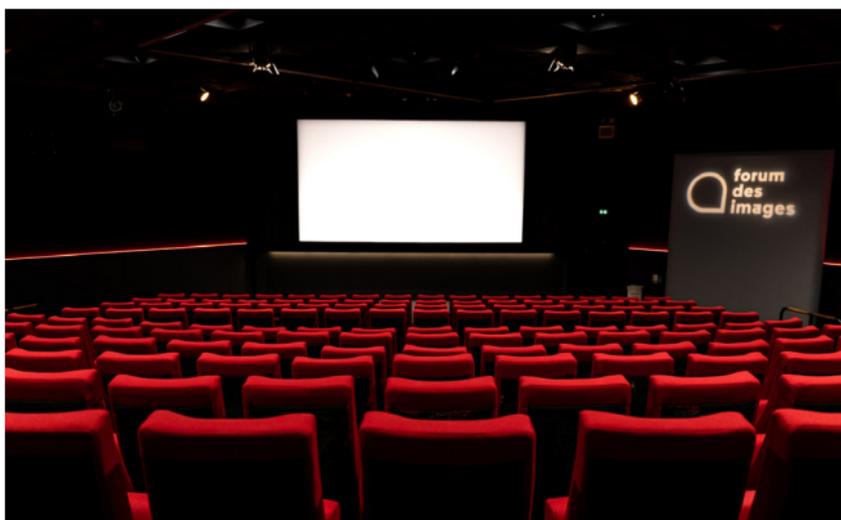
20h30
Forum des images **Andy et Charlie**
Livia Lattanzio
India Cabaret
Mira Nair p.7

Dimanche 13 juillet

18h
Forum des images **La Buissonnière**
Jean-Baptiste Alazard p.7

20h30
Forum des images **Ah, Liberty!**
Ben Rivers
Dildotectónica
Paula Tomás Marques
Lichens Are the Way
Ondřej Vavrečka p.5

Depuis janvier 2025, nos séances les soirs et week-ends (mercredis, samedis et dimanches) ont lieu au Forum des Images, dans le Forum des Halles.



Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma - porte Saint-Eustache
75001 Paris

Niveau - 3 du Forum des Halles, zone Place Carrée
Salles 100, 300 et 500

Métro

Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)

RER

Châtelet-Les Halles (ligne A, B et D)

Tarifs

Plein tarif : 7.20 €

Tarif réduit : 5.80 €

Tarif préférentiel de 4 € pour les abonné-es du Centre Pompidou



Depuis janvier 2025, les séances en journée (les lundis, mercredis, jeudis et vendredis) ont lieu au Centre Wallonie-Bruxelles.

Au printemps, vous pourrez y retrouver nos rendez-vous des Yeux doc à midi (p.19), la masterclass de Claire Simon (p.39), le séminaire de l'EHESS (p.43), le séminaire de Paris 8 (p.46), les séances de l'Université permanente de Paris (p.48).



Centre Wallonie-Bruxelles

46, rue Quincampoix
75004 Paris

Salle de cinéma au niveau - 2

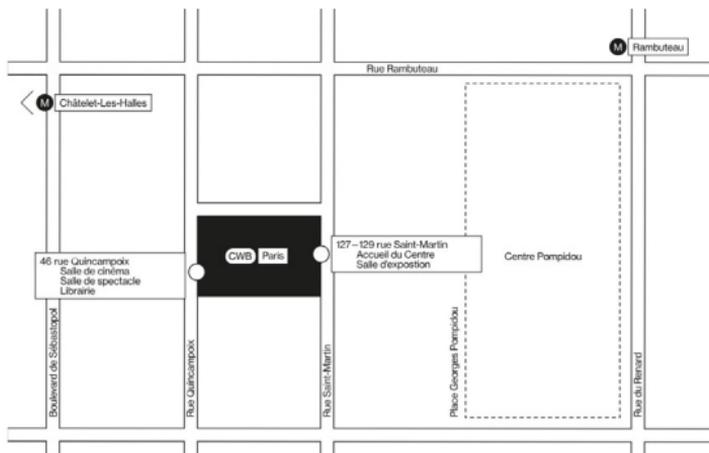
Métro

Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14), Rambuteau (ligne 11), Hôtel de Ville (lignes 1 et 11)

RER

Châtelet-Les Halles (ligne A, B et D)

Les séances y sont gratuites



INFORMATIONS PRATIQUES

REMERCIEMENTS

Manifestation organisée par

la Bibliothèque publique d'information,
Département du développement culturel
et du cinéma, service Cinéma

Direction

Christine Carrier (directrice de la Bpi)
et **Annie Brigant** (directrice adjointe)

**Direction du Département
Développement culturel et Cinéma
Emmanuèle Payen**

**Responsable de la programmation
Julien Farenc**

Programmation

**Marion Bonneau, Olivia Cooper-Hadjian,
Antoine Depreux, Julien Farenc, Arnaud
Hée, Marina Mis**

CinéScolaires

Suzanne de Lacotte
cinescolaires@bpi.fr

**Administration et régie
Bianca Mitteregger**

**Communication et réseaux sociaux
Carla Le Touzé, Blanche Devillers**

Projection/Accueil

**Florent Emmel, Jérôme Fève,
Jérémy Knittel**

Ainsi que les équipes de la régie multimédia
de la Bpi et de la régie des salles du Forum
des images, du Centre Wallonie-Bruxelles
et des lieux associés

Secrétariat de rédaction

Aurélien Motte

La Cinémathèque du documentaire

**Julie Bertuccelli
Anne Moutot
Anne Pomonti
Carla Le Touzé
Sabrina Jacomelli
Leïla Tsakaïev
Ana Caro Morillo**
www.cinematheque-documentaire.org

Pour connaître nos séances de la semaine :

<https://www.bpi.fr/inscrivez-vous-aux-lettres-dinformatives-de-la-bpi/>

Pour écrire à la programmation cinéma Bpi :
programmation.cinema@bpi.fr

Pour écrire à la communication Bpi :
contact.communication@bpi.fr

REMERCIEMENTS

Mathilde Bila, Guillaume Chaudet-Foglia,
Benjamin Choukroun, Mathilde Delaunay,
Antoine Heude, Marie Kopecká Verhoeven,
Jean-Marc Lalanne, Ludovic Lamant,
Valentine Molinier, Laura Pertuy, Cécile Revenu,
Clémence Rolland-Casado, Louise Roussel,
Sophie Salbot, Maria Gabriela Torres,
Bibata Uribe, Marcos Uzal, María Vera

Ralitsa Assenova, Dessislava Bineva,
Gergana Bozhkova, Caroline Zéau

Claire Allouche, Jérôme Baron,
Catherine Blangonnet, Richard Copans,
Sophie Jehel, Ninon Lacroix, Cécile Lestrade,
Mathieu Li-Goyette, Julie de Mareuil,
Guillaume Morel, Nicolas Philibert,
Anna Salzberg, Nathalie Semon

L'ensemble des équipes des lieux partenaires,
qui nous accueillent désormais pour cette
programmation

Et bien sûr tous les cinéastes et intervenant-es.

PARTENAIRES DE LA SAISON



LE CINÉMA DU CENTRE POMPIDOU

AVRIL-JUILLET 2025

CYCLE

Sarah Maldoror

3 - 7 avril

Au Centre Pompidou

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

Vidéo et après

Un mercredi par mois

À l'Institut national d'histoire de l'art

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde

Une fois par mois

Dans différents lieux

Visuel : *Lichens Are the Way* © D'I Film
Conception graphique : Claire Mineur. Maquette : Iatribu. Impression : Champagnac