

Serge Gainsbourg

le mot exact



Artiste pluridisciplinaire, Serge Gainsbourg (1928-1991) a exploré des domaines aussi variés que la peinture, la musique, la littérature, la photographie, la publicité et le cinéma. Sa production d'auteur-compositeur, incontournable par sa richesse, la variété de styles et de couleurs musicales qu'elle aborde, continue de fasciner et d'inspirer.

En quête de modernité, l'auteur s'est constamment renouvelé au fil de ses 33 ans de carrière. Le sens de l'esthétisme irrigue son œuvre toute entière jusque dans la forme graphique de ses manuscrits, qui donnent à voir le cheminement de ses idées.

De ses 550 chansons, dont les titres couvrent les façades de l'exposition, beaucoup font partie de notre culture collective : « Le Poinçonneur des Lilas », « La Javanaise », « Bonnie and Clyde », « Initials B.B », « Melody Nelson », « Je suis venu te dire que je m'en vais », « Ex-fan des sixties », « Aux armes et caetera », « Love on the Beat »... Toutes prennent racine dans un paysage littéraire où cohabitent références classiques et pop-culture. Reflet de ses goûts et de ses passions, la bibliothèque de Serge Gainsbourg nourrit son œuvre et la construction de son personnage.



PARTIE 1

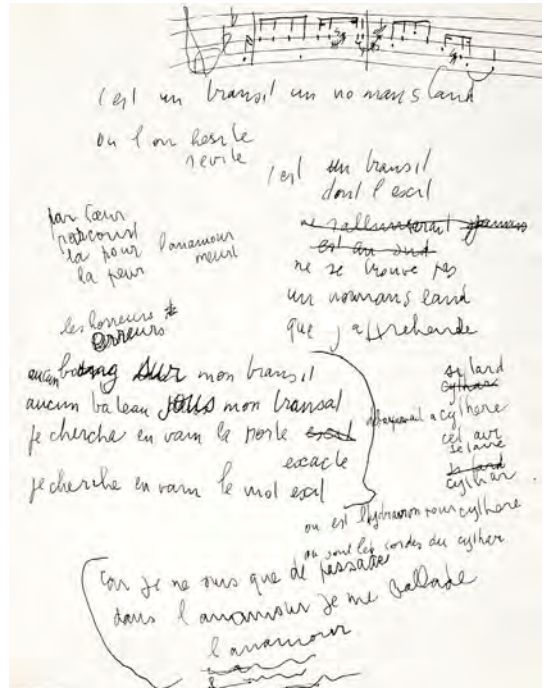
Le paysage littéraire



Serge Gainsbourg dans son bureau en 1979 © Christian Simonpiétri_Sigma via Getty Images

Dans plusieurs entretiens, Serge Gainsbourg présente la littérature comme l'une de ses principales sources d'inspiration. Tout comme la peinture, elle appartient pour lui à la haute culture, qu'il oppose à la chanson, « art mineur » comme il aime le répéter, notamment lors du fameux, et houleux, entretien avec Guy Béart en 1986. Dans son panthéon personnel se croisent les classiques, de la poésie latine au théâtre élisabéthain, les poètes, Arthur Rimbaud et Charles Baudelaire en place de choix, les textes sulfureux du marquis de Sade, les romantiques, les symbolistes, les surréalistes, ainsi que quelques grands auteurs de la modernité romanesque de la fin du XIX^e et du XX^e siècle.

La pop-culture y occupe aussi une place importante : biographies de musiciens, romans policiers, et bandes dessinées, ainsi que des livres d'art, de photo et de cinéma. Marqué par ses lectures de jeunesse, Serge Gainsbourg nourrit son écriture de nombreuses références, allusions et citations, plaçant l'ensemble de sa création dans un vaste réseau d'intertextualité.



Manuscrit L'Amour © Maison Gainsbourg



Shooting pour album *L'Homme à tête de chou*, © Serge Gainsbourg
Maison Gainsbourg

PARTIE 2

Du double littéraire au double médiatique

De Lucien Ginsburg à Gainsbarre, Guimbard sur ses faux papiers pendant l'Occupation, en passant par Julien Grix (ou Gris) le temps de quelques chansons restées inédites en 1955, le personnage complexe de Serge Gainsbourg s'est élaboré à travers une multitude d'identités.

Sa bibliothèque lui fournit matière à la construction de son image et à ses métamorphoses : l'empreinte de certains personnages littéraires est manifeste. Il puise dans la littérature du XIX^e la figure du double littéraire, que l'on retrouve chez Guy de Maupassant, Oscar Wilde ou encore Edgar Allan Poe. Dans son œuvre même, il brouille les pistes en incarnant

un chanteur-narrateur ambigu. Pour la presse, il devient *L'Homme à tête de chou*, du titre de son album paru en 1976, emprunté à une sculpture de Claude Lalanne, évoquant le *Frankenstein* de Mary Shelley. Visionnaire dans son rapport aux médias de masse, à une époque où leur influence s'amplifie, il met en scène cette dualité en créant son double médiatique. D'abord personnage de chanson, Gainsbarre prend corps au contact des journalistes, pour finir par éclipser son créateur, dans la pure tradition des doubles littéraires, du *Horla* au *Portrait de Dorian Gray*.

PARTIE 3

La « méthode » Gainsbourg

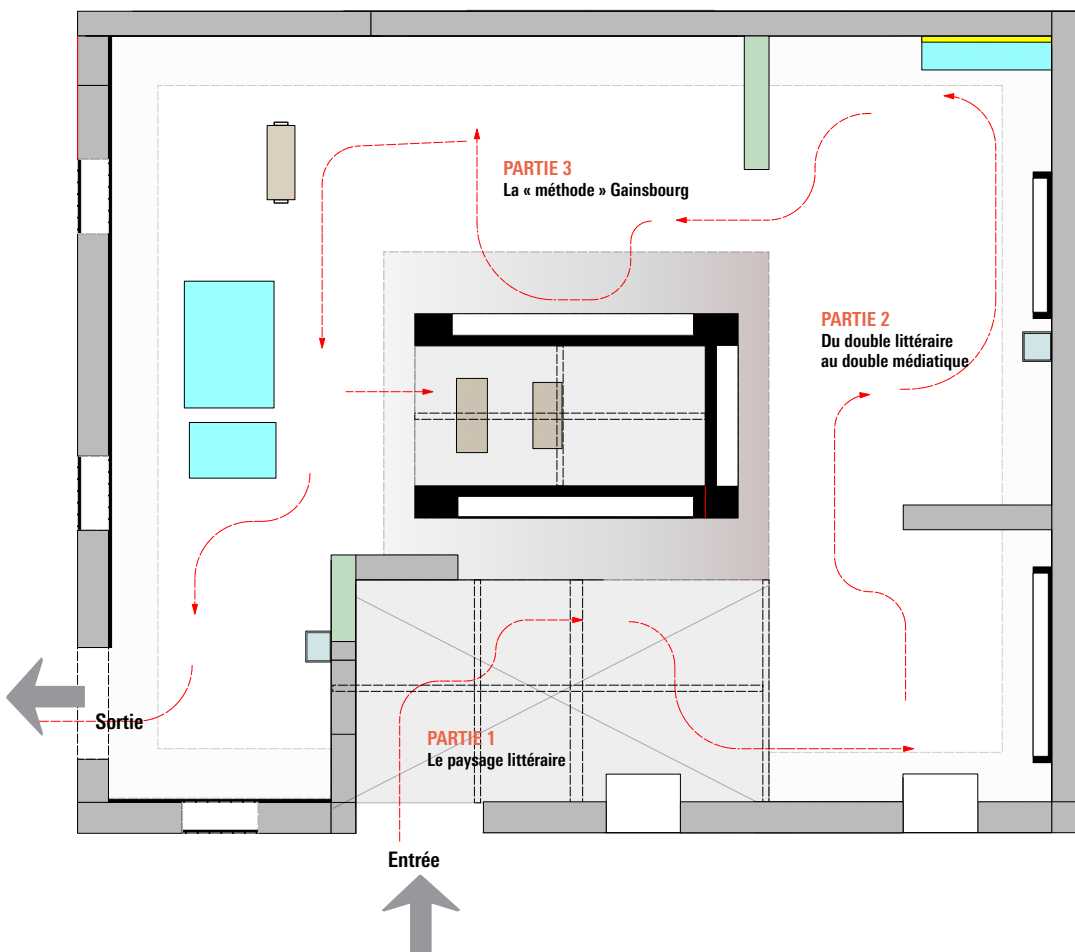
Maître dans l'usage des mots, à l'écoute de son époque, Serge Gainsbourg a su accompagner toutes les avant-gardes. Auteur-caméléon, il s'adapte au style de ses interprètes comme aux couleurs musicales en vogue.

Entamant sa carrière dans la chanson rive gauche vieillissante, il bifurque vers le jazz-nouvelle vague. On le voit ensuite successivement s'aventurer dans les rythmes tropicaux, calibrer des tubes yé-yé, s'acclimater avec bonheur au rock, à la pop puis au reggae et au funk. Cette capacité à se réinventer sans cesse fait de lui le plus moderne des auteurs de sa génération.

Digne héritier du mouvement dada, des surréalistes et de la post-modernité, il est passé maître dans l'art du collage : il emprunte, recycle, détourne, adapte, pour finalement donner vie à un style qui lui est propre. Lorsqu'il abandonne la syntaxe, c'est au profit de trouvailles rythmiques ou sonores : rimes acrobatiques en « ex » dans « Comment te dire adieu », allitérations en « av » pour « La Javanaise ». Consacré « artiste mineur de fond » par Claude Nougaro, son contemporain en modernité rythmique, Serge Gainsbourg a sans doute, quoiqu'il ait pu en dire, élevé la chanson au rang d'art majeur.



PLAN DE L'EXPOSITION



SALON DE LECTURE

GÉNÉRIQUE DE L'EXPOSITION

Commissariat général (Bpi)

Monika Prochniewicz et Caroline Raynaud

Commissariat scientifique associé / Maison Gainsbourg

Anatole Maggiar et Sébastien Merlet

Chargée de production

Marguerite Héliot

Conseillers scientifiques

Laurent Balandras et Stéphane Hirschi

Régie générale

Philippe Poissonnet

Régie d'exposition

Louis Lentz de Andrade

Régie des collections Maison Gainsbourg

Louise Caron

Scénographie

Agence NC Nathalie Crinière

Cheffe de projet : **Aude Weinich**

Graphisme

Xavier Morlet

Relations presse

Faits et Gestes

En partenariat avec

La Maison Gainsbourg

Le Centre Pompidou et l'INA

Partenaires média

Transfuge, Connaissance des arts et Libération

La Bibliothèque publique d'information remercie

Charlotte Gainsbourg, Dominique Dutreix

et Melody Nelson Publishing.

INFOS PRATIQUES

Bibliothèque publique d'information

Place Georges-Pompidou - 75004 Paris

01 44 78 43 51 - www.bpi.fr

Métro Hôtel de Ville / Rambuteau

Horaires

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi 12h-22h

Samedi, dimanche, jours fériés 10h-22h

Fermeture le mardi

Retrouvez sur Tympan les chansons de l'exposition

en vous connectant au wifi-bpi et en scannant ce QR code



Soutenu par



M A I S O N
G A I N S B O U R G



VISITES ET ACCESSIBILITÉ

• **Visites guidées tout public de 30 minutes**, sans réservation, tous les jours à 17h (sauf les mardis, week-ends et jours fériés)

• **Visites guidées de 45 minutes pour les groupes** sur réservation possible les matins (sauf mardis, week-ends et jours fériés)

• **Ateliers sur inscription pour le grand public et pour les publics spécifiques**


Contact, infos et réservations

01 44 78 13 83 - 01 44 78 44 45

visites@bpi.fr

Des contenus de l'exposition vous sont proposés dans des formats différents. En scannant le QRcode avec votre smartphone, vous avez accès à :

- la version audio du texte lorsque le picto  est indiqué

- la vidéo en LSF lorsque le picto  est indiqué

• Visites adaptées pour les personnes en situation de handicap - pour les personnes signantes en LSF (langue des signes française)

Mercredi 15 février • 15h

Lundi 13 mars • 18h

Samedi 1^{er} avril • 11h

Contact et infos

lecture-handicap@bpi.fr

- pour les personnes déficientes visuelles, à la demande auprès de l'association Souffleurs d'Images

01 42 74 17 87

contact@souffleursdesens.org



PROGRAMMATION ASSOCIÉE (en cours)

Lundi 20 février • 19h • Petite salle du Centre Pompidou

Variations sur Gainsbourg

Concert du tromboniste **Daniel Zimmermann**, avec **Pierre Durand** à la guitare, **Jérôme Regard** à la basse et **Julien Charlet** à la batterie à l'occasion de la sortie de l'album *L'homme à tête de chou in Uruguay, variation sur la musique de Serge Gainsbourg*.

Lundi 13 mars • 19h • Petite salle du Centre Pompidou

Spectacle musical avec Le cabaret de Madame Arthur

Lundi 17 avril • 19h • Petite salle du Centre Pompidou

Que reste-t-il de nos Gainsbourg ?

Interpréter Serge Gainsbourg, des années 50 à nos jours

Table ronde avec notamment **Chloé Thibaud**, autrice d'*En relisant Gainsbourg*, et **Laura Louiss**, chanteuse et autrice du concert-spectacle *Sois belle et tais-toi*.