

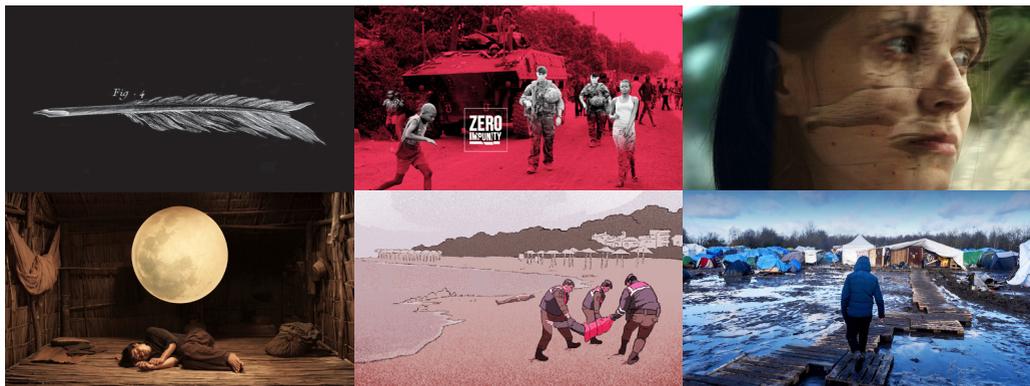
Festival

11-12 mai

Singulier / Pluriel, 5^{ème} édition

les webcréations documentaires

Jeudi 11 mai 2017, 18h • Vendredi 12 mai 2017, 16h • Entrée libre •
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1 • Entrée Centre Pompidou (Piazza)



de gauche à droite : 1. *L'Encyclopédie des migrants* © L'âge de la tortue 2. *Zero impunity* © a_BAHN, Camera Talk Productions, Melusine Productions 3. *Nous les intranquilles* © Sanofi productions 4. *Exil* © Rithy Panh, CDP Productions 5. *Enterre-moi mon amour* ©The Pixel Hunt 6. *La boue au ventre* © Charlotte Boitiaux, France 24

Les webcréations, d'accord... mais pour quel impact ? Cela fait cinq ans que ce festival défriche les nouvelles formes documentaire sur Internet, et l'heure est venue d'interroger l'utilité politique et sociale de ces productions.

Qui parle ? À qui ? Pourquoi ? Et avec quels effets ? Nous y répondrons avec des collectifs de cinéastes investis sur le Web, avec des auteurs qui misent sur le collaboratif pour faire de la Toile le haut-parleur des sans voix, et avec ceux qui tentent d'alerter le monde et de s'engager pour des causes, notamment celle, urgente aujourd'hui, des réfugiés.

Autant de variations sensibles qui trouveront aussi un écho dans plusieurs expériences de réalité virtuelle à tester sur place...

Contacts

florence.verdeille@bpi.fr
jeremie.desjardins@bpi.fr

Festival organisé par
la Bibliothèque publique d'information
Service Cinéma et Service du développement culturel
En collaboration avec Le Blog documentaire

Festival

Jeudi 11 mai

18h / Rencontre et projection

Collectifs de cinéastes, un cinéma collaboratif, un cinéma engagé

Avec

Synaps collectif audiovisuel, membre du Réseau d'Ailleurs, collectif de production et de diffusion alternatives et indépendantes

Dork Zabunyan, professeur en Études cinématographiques à l'Université Paris 8 présente **Abounaddara**, collectif de cinéastes syriens,

Le groupe cinéma du Centre Antonin Artaud de Reims présente **Nous, les intranquilles**, film collectif réalisé par Nicolas Contant

Animé par

Nicolas Bole, journaliste et cofondateur du Blog documentaire

20h / Rencontre et projection

Au Web, citoyens !

Comment le numérique fait-il changer l'engagement ? Apporte-t-il des nouvelles stratégies de lutte ?

Avec

Elliot Lepers, designer de politique

Julien le Bot, réalisateur de *Tous les Internets*, conversation hebdomadaire pour ceux qui s'intéressent aux nouvelles formes de vigilance démocratique, d'émancipation ou de mobilisation liées au numérique (ARTE)

Stéphane Hueber-Blies, co-auteur et réalisateur de *Zero Impunity*, projet transmédia d'investigation et d'activisme contre l'impunité des violences sexuelles dans les conflits armés (a_BAHN, Camera Talk Productions, Melusine Productions)

Animé par

Cédric Mal, journaliste et cofondateur du Blog documentaire

Vendredi 12 mai

16h / Expérimentation

Salon Jeux vidéo • Niveau 1 • Entrée rue Beaubourg
Démonstration de webcréations en réalité virtuelle : *La machine à être un autre*, *The Displaced* (NYT), *Sens VR*, *6x9*, *Nomads* (studio Felix et Paul), *Clouds Over Sidra*, *Collisions*.

18h30 / Rencontre et projection

Le Web, un œil sur l'exil, une voix pour les migrants

La crise migratoire qui touche le monde aujourd'hui met sur les routes de l'exil des millions de personnes. Comment Internet et les auteurs de webcréations s'emparent de cette crise, se mettent au service des réfugiés, deviennent leur porte-parole, dénoncent et agissent ?

Avec

Antoine Chaudet, chargé de communication et directeur du travail graphique sur le projet *L'Encyclopédie des migrants*, de Paloma Fernández Sobrino (Association L'âge de la tortue)

Pierre Corbinais, co-auteur de *Enterre-moi mon amour*, jeu vidéo créé par The Pixel Hunt

Marion Cros, auteure du documentaire sonore *Celui qui n'a pas de terre n'a le droit qu'à une mer agitée* (Radio grenouille)

Charlotte Boitiaux, co-réalisatrice du web-documentaire *La boue au ventre* (France 24)

20h / Projection

En avant-première :

Exil de **Rithy Panh**, 2016, France/Cambodge,

77', CDP, ARTE & Bophana production

Exil est une méditation sur l'absence ; sur la solitude intérieure, géographique, politique.

Exil est aussi une tentative d'élucidation du jeune garçon qui fut au Kampuchea démocratique, et de l'adulte qui n'accepte pas l'injustice : quelle révolution voulons-nous ? Une révolution pour l'homme et avec lui ? Une révolution à hauteur d'hommes, dans le respect, la compréhension ? Ou une tentative de destruction dont la pureté fautive eut tant de disciples, en Asie et en Occident ?