

Une sélection documentaire de la Bpi sur ...

**Du plateau Beaubourg
au Centre Pompidou :**

40 ans

d'un lieu événements



Bibliothèque
Centre
Pompidou **40**
publique d'information

Le 31 janvier 1977 est inauguré le Centre Pompidou sur le plateau Beaubourg. Cet anniversaire est l'occasion pour la Bpi de vous proposer une sélection de documents pour comprendre le contexte de sa naissance, l'originalité de son architecture décalée et de son concept fondateur : la pluridisciplinarité.

Sommaire

En guise d'introductionp. 2

Beaubourg : l'anti-monumentp. 4

- Sources et inspirations : une mécanique ludique
- L'architecture du Centre Pompidou : Richard Rogers et Renzo Piano ; La piazza, victoire du vide architectural
- Une identité visuelle

"Les grandes idées logées"p. 10
Bpi / MNAM / CCI / IRCAM

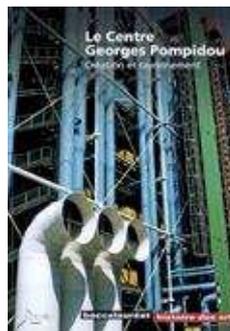
Beaubourg, objet d'étudep. 12.

En guise d'introduction

Dès 1969 le nouveau Président de la République Georges Pompidou, passionné de culture et particulièrement d'art moderne, souhaite faire rattraper à la France son retard dans ces domaines. Cette volonté s'inscrit dans l'esprit du temps, l'après-68, alors qu'il est urgent de répondre aux revendications de toute une partie de la population française, et notamment des jeunes. Le programme se doit ainsi de répondre à ce double enjeu : redonner à Paris sa place internationale et créer une nouvelle forme d'institut culturel, conforme aux aspirations de la société. Le terme de "culture" est mis en avant, en opposition à celui d'"art", jugé plus élitiste. La loi du 3 janvier 1975 stipule que le Centre Beaubourg (son nom d'origine) doit contribuer " à l'information et à la formation du public, à la diffusion de la création artistique et à la

communication sociale". En 1976, le secrétaire général du Centre Beaubourg, Claude Mollard, écrivait: "*La culture étend son domaine. Elle s'élargit au plus grand nombre. Elle gagne des terrains qui lui étaient fermés. Elle devient "fonction collective" au même titre que l'éducation, la justice, la santé, mais avec en outre l'ambition de dépasser toutes les frontières*". C'est ainsi que le Centre, par un concours de circonstances, donne naissance à sa grande idée fondatrice à laquelle il restera toujours fidèle : la pluridisciplinarité. Cette nouvelle conception de la culture rompant avec les cloisonnements académiques demande un bâtiment adapté, pour accueillir l'art visuel, le livre, la danse, la musique, le cinéma, les débats de société, en somme une grande flexibilité permettant un brassage des publics, dans un bâtiment pensé non comme un temple ou un palais mais plutôt un bazar générateur d'intenses interactions entre les personnes et les arts.

En 1973, le premier choc pétrolier sonne le glas des Trente Glorieuses et fait basculer la France dans une nouvelle ère. Les utopies des années 60 ont juste eu le temps de s'incarner dans le Centre Pompidou, paradoxalement baptisé la raffinerie, faisant ainsi figure de relais entre l'ère industrielle finissante et une nouvelle forme de production.



Le Centre Georges Pompidou : création et rayonnement
Auteur(s) Mekouar, Mouna (1975-....)
Editeur Centre national de documentation pédagogique
Date 2009
Cote: 7.3(441.1) POMP Niveau 3

Un dossier consacré au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou. L'histoire de la création du Centre de décembre 1969, date à laquelle le président G. Pompidou décide de sa construction, à 1981, année du départ de P. Hulthen : démocratisation de l'art et de la culture, théorie et pratique des expositions, patrimoine et création, pensée de l'accueil et rayonnement international.

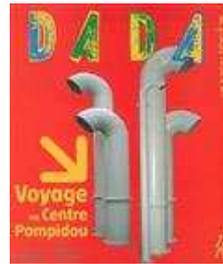


Le Centre Georges Pompidou : la création au coeur de Paris

Editeur Centre Pompidou
Date 2011
Cote: 7.3(441.1) POMP
Niveau 3

Après avoir présenté l'histoire du Centre Georges Pompidou, cet ouvrage décrit certaines étapes de la construction du bâtiment

avant de proposer une visite des différents lieux qui le composent comme la Bibliothèque publique d'information ou le Musée national d'art moderne.



Dada, la première revue d'art, n° 125 : Voyage au Centre Pompidou

Editeur Mango : ; Centre Pompidou
Date 2007
Cote :7.3(441.1) POMP
Niveau 3

Un numéro consacré à l'anniversaire du Centre Pompidou. Il relate trente ans de créations et découvertes, de rencontres entre les artistes et le public.

Georges Pompidou

“Elaboré à la demande du président Pompidou, le programme du Centre se situait sur un registre officiel dont il n'existe pas d'équivalent en Angleterre ou en Italie, et auquel rien ne nous avait préparé. Il n'y a qu'en France que le pouvoir solitaire d'un homme peut inspirer une entreprise de ce type, et surtout permettre sa réalisation. Le plus curieux demeure à mes yeux que l'on nous ait choisi pour remplir cette gageure, et surtout que nous y soyons parvenus”.

Richard Rogers

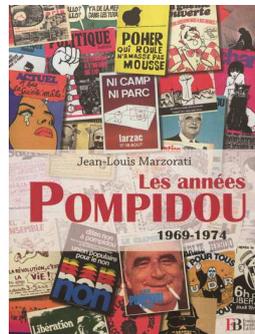


Le Centre Pompidou : les années Beaubourg

Auteur(s) Viatte, Germain (1939-....)
Editeur Gallimard
Date 2007
Cote :7.3(441.1) POMP
Niveau 3

A l'occasion des trente ans du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, l'auteur dresse l'histoire de

l'institution. Il retrace sa création, les polémiques liées notamment à la contradiction entre la destruction des Halles et l'édification du bâtiment, son évolution au fil des années, etc. Il évoque également les grandes expositions et la richesse de ses collections.

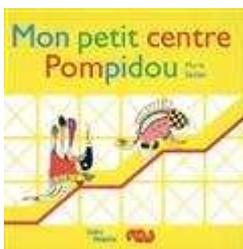


Les années Pompidou : 1969-1974

Auteur(s)Marzorati, Jean-Louis
Editeur François Bourin éditeur
Date 2012
Cote : 944-883 MAR
Niveau 3

Une histoire de la mandature du président

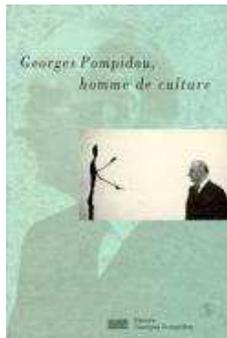
Georges Pompidou illustrée d'affiches, de tracts, de couvertures de revues de cette période. Elle témoigne des luttes et revendications sociales, avec Lip notamment, mais aussi de la contre-culture de la fin des Trente Glorieuses annoncée par le choc pétrolier de 1973.



Mon petit Centre Pompidou

Auteur(s) Sellier, Marie (1953-....)
Editeur Ed. du Centre Pompidou : ; Réunion des musées nationaux
Date 2007
Cote : 7.3(441.1) POMP
Niveau 3

Une sélection des oeuvres appartenant à la collection du musée. Avec en page de gauche, un détail de l'objet accompagné d'un texte explicatif.

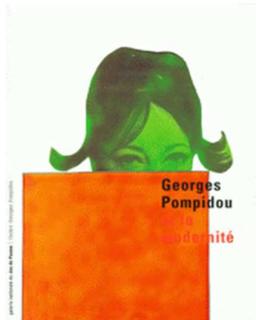


Georges Pompidou, homme de culture / actes du colloque organisé par le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, avril 1994

Autre(s) auteur(s) Tétart, Philippe
Editeur Editions du Centre Pompidou
Date 1996
Cote : 944-883 GEO

Niveau 3

Ce livre constitue les Actes du colloque "Georges Pompidou, homme de culture" en hommage rendu à l'ancien président de la République à l'occasion du 20e anniversaire de sa disparition.



Georges Pompidou et la modernité; Exposition. Paris, Galerie nationale du Jeu de paume-. 1999

Autre(s) auteur(s) Galerie nationale du Jeu de paume Paris
Date 1999
Cote 704.408 GEO
Niveau 3

Dresse à la fois le portrait

d'un homme de culture et celui d'une époque. Pour cela, l'ouvrage retrace les goûts littéraires et les choix artistiques du président Pompidou, le rapport qu'il entretient avec les créateurs et ses initiatives artistiques. Avec des entretiens et des témoignages des artistes et des protagonistes majeurs de cette période : Henri Domerg, Léopold S. Senghor, Gilbert Lascault...

Beaubourg : l'anti-monument

A l'origine du projet, l'objectif de Beaubourg était de rompre avec l'élitisme et de faire descendre la culture de son piédestal pour la plonger dans la vie quotidienne. La pente douce de la piazza qui mène à l'entrée de plain-pied, à la différence d'un palais de justice ou des Beaux-arts munis d'escaliers impressionnants, invite le visiteur à descendre vers lui : c'est l'anti-monument. Le Centre Pompidou est l'expression de l'idéal moderniste, flexible, jamais tout à fait achevé dans sa forme. "La raffinerie", "le

paquebot", "Notre-Dame de la Tuyauterie", "l'usine", "le mécano géant", "la machin-machine", "la machine à communiquer", "la fanfare cocardière exécutée par un orchestre pop"... les innombrables sobriquets attachés à Beaubourg sont à eux seuls autant de définitions de cet ovni architectural, qui a tant dérangé à sa naissance, mais que le paysage parisien a finalement complètement adopté, jusqu'à en constituer une image emblématique, au même titre que la Tour Eiffel.

Sources et inspirations : une mécanique ludique

La forme :

La source architecturale la plus évidente de Beaubourg est le Fun Palace de l'Anglais Cédric Price, élaboré en 1961 à Londres mais jamais construit. Caractérisé par un processus de construction improvisé à l'infini, alternant un démontage et un réassemblage, le Fun Palace se voulait une "université de la rue", un accès à l'éducation sous l'apparence du loisir et du divertissement, issu de l'esprit des années 1960. L'utilisateur, plutôt qu'un visiteur, est envisagé comme un acteur qui participe aux activités, et le bâtiment comme un outil culturel fonctionnant comme un terrain de jeux. Le Fun Palace a inspiré le mouvement anglais Archigram, dont l'association des termes « architecture » et « télégramme » évoque un message, une communication... Ce mouvement anglais représenté par une revue du même nom, développe des concepts appliqués à la ville : jetable, ludique, consommable, éphémère, préfabriqué et évolutif ; leurs projets urbains combinent réseaux, câbles, structures gonflables, *mobile home*, *drive-in*, informatique, robotique, couleurs et reflètent la société de consommation hyper-technologique qui se développe : c'est le principe de la "Plug-In City" (ville à brancher), exposée par Peter Cook en 1963, dont chaque élément peut être connecté ou déconnecté.

La couleur :

En 1974, la présentation d'une maquette à dominante blanche du Centre Beaubourg déçoit le président Georges Pompidou qui exprime alors sa volonté de couleurs: "...comme une fois qu'il sera terminé il ne faut pas s'imaginer qu'on le repeindra tous les trois ans, il faut éviter toutes les couleurs criardes dont on se lasse vite. Si donc on veut aller vers un duo marron et bleu, je suggère un marron et bleu clairs ou un gris bleu pâle dont on peut trouver le modèle dans les lithographies de Braque". Un

comité composé des architectes et des responsables du Centre Beaubourg se rassemble dans l'atelier de l'artiste Jean Dewasne, mais le comité va bien au-delà du souhait du président. En voyant l'arrangement coloré de l'atelier avec ces tuyaux peints de couleurs pures et ses Antisculptures polychromes, il leur sembla soudain évident à tous : le Centre Pompidou sera coloré ! Et Jean Dewasne de s'écrier *"Ainsi Beaubourg est devenu ma plus grande Antisculpture !"*. Le code couleur du Centre Pompidou participe au concept de mécanique ludique, de gros jouet posé dans la ville, identifiant clairement l'édifice avec une palette qui lui restera exclusive.



Archigram : exposition...
du 29 juin au 29 août 1994 dans la galerie Nord, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou; Exposition. Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou-. 1994 Auteur(s) Kunsthalle Exnergasse Wien ; Archigram Grande-

Bretagne ; Centre de création industrielle Paris, Editeur Centre Georges Pompidou
Date 1994
Cote : 70"19" ARCH.G 2
Niveau 3

Premier ouvrage en français sur les six jeunes architectes anglais - Peter Cook, Ron Herron, David Greene, Warren Chalk, Dennis Crompton, Mick Webb - dont les travaux et recherches issus de la contre-culture influenceront les générations d'architectes, de Nouvel à Piano.



Le Fun Palace ou L'expérience architecturale et technologique de Cédric Price / une mise en perspective du projet Potteries Thinkbelt de Cédric Price; Travail et architecture : The Fun Palace : Cedric Price's experiment in architecture and technology ; Labor and architecture : revisiting Cedric Price's Potteries

Thinkbelt ; Potteries Thinkbelt & Fun palace

Auteur(s) Mathews, Stanley (1952-....) ; Aureli, Pier Vittorio (1973-....)
Editeur Éditions B2
Date 2016
Cote : 70"19" PRIC.C 2
Niveau 3

Essais consacrés à deux projets de l'architecte britannique, le Fun palace (1961-1965) et la Potteries thinkbelt (1963-1967). Un retour sur leur portée programmatique montre comment ils actent le passage d'une société industrielle à une société caractérisée par l'éducation et les loisirs.



Jean Dewasne : exposition, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 22 mars-9 juin 2014 Auteur(s) Patrice Deparpe ; Editeur Somogy
Date 2014 ; Cote :

70"19" DEWA 2
Niveau 3

Jean Dewasne (1921-1999) est une des figures majeures de l'abstraction constructive. Ses oeuvres monumentales marquent son rejet du réalisme et son désir de faire évoluer l'art contemporain, à l'image de ses antisculptures, assemblages de pièces de véhicules peintes de couleurs vives. Il est à l'origine de la palette de couleurs du Centre Pompidou.

L'architecture de Beaubourg : "ça va faire crier" (Georges Pompidou)

Le concours international d'idées fut organisé à la fin de l'année 1970 et, fait sans précédent, attira 681 propositions. Le caractère international devait attester l'indépendance par rapport au pouvoir politique et aux différentes corporations concernées. Rassemblé en juillet 1971, le jury est présidé par l'architecte-ingénieur Jean Prouvé, qui incarne alors la tendance révélatrice de la fusion des arts et de l'industrie. La jeune équipe lauréate est composée de l'Anglais Richard Rogers et de l'Italien Renzo Piano, assistée par le génial ingénieur irlandais Peter Rice, sans qui le projet n'aurait pu se réaliser. Il est notamment l'auteur de la gerberette, élément en acier moulé permettant à la structure de tenir, véritable tour de force high-tech. Ils ont imaginé une grande machine urbaine tournant le dos à l'architecture officielle pour proposer une définition plus conviviale et ludique de la culture. Dès la première esquisse, la plupart des éléments qui rendent le bâtiment reconnaissable entre tous s'y trouvent déjà présents : la structure porteuse, la franchise de la proposition, son caractère anti-

monumental et résolument provocateur. Ils répondaient en cela au programme du concours défini par Robert Bordaz, chargé de la réalisation du Centre Pompidou : *“créer l’instrument d’une Renaissance faite de créativité et de communication auxquelles aspire avec tant de force notre société pour prendre enfin possession d’une de ses conquêtes majeures : les loisirs”*. Claude Mollard le décrit en ces termes : *“Ainsi, bien qu’il ne puisse éviter d’être monumental par sa masse, par sa situation et son échelle par rapport à l’environnement, le projet retenu se caractérise-t-il par le refus de la recherche plastique considérée comme une fin en soi, par le refus d’un parti artificiellement original, de ce que le président du jury a appelé “le grand geste architectural prestigieux”, et par la simplicité voire la brutalité de sa structure, de sa silhouette, de son apparence”*.

En repoussant à l’extérieur du bâtiment les circulations et les flux dans des structures colorées, d’immenses plateaux neutres ainsi libérés permettent toutes les modulations possibles. L’architecture du bâtiment, par sa transparence et la flexibilité des espaces internes témoigne de la volonté de communication et de la prise en compte par anticipation des besoins du public : Beaubourg devient le point de passage et de rencontre de toute une société au cœur de la ville grâce à la piazza et au forum. La circulation généralisée des hommes, des biens et des informations l’emporte sur toutes les cloisons. C’est ce principe de flexibilité qui rend l’architecture de Beaubourg si particulière, comme si ses entrailles étaient rejetées à l’extérieur, dans un déballage de tuyaux et de couleurs primaires, peu habituelles dans le paysage parisien. Et c’est aussi ce qui a fait crier...



Du Plateau Beaubourg au Centre Georges Pompidou
 Auteur(s) Piano, Renzo (1937-....) ; Rogers, Richard
 Editeur Centre Georges Pompidou
 Date 1987

Cote : 7.3(441.1) POMP
 Niveau 3
 Toute l’histoire de la construction du Centre. Des documents inédits extraits des archives de Renzo Piano et Richard Rogers.



De Beaubourg à Pompidou. 1 Les architectes (1968 - 1971)
 Auteur(s) Ciccarelli, Lorenzo
 Editeur B2
 Date 2016
 Cote : En commande
 Niveau 3

Le premier opus de cette série consacrée au Centre national d’art et de culture

Georges-Pompidou porte sur le parcours des deux architectes à l’origine de l’établissement polyculturel, Renzo Piano et Richard Rogers (Electre)



De Beaubourg à Pompidou. 2 Le chantier
 Auteur(s) Jankovici, Nikola
 Editeur B2
 Date 2016
 Cote : En commande
 Niveau 3

Le deuxième opus de cette série consacrée au Centre national d’art et de culture

Georges-Pompidou porte sur la réalisation de l’édifice : la modification des avant-projets, les appels d’offres, la fabrication de la structure modulaire conçue par Peter Rice, l’évolution du chantier et l’inauguration.



De Beaubourg à Pompidou. 3 La machine (1977 - 2017)
 Auteur(s) Pinto, Louis ; Guiheux, Alain ; Violeau, Jean-Louis
 Editeur B2
 Date 2016
 Cote : En commande
 Niveau 3

Le troisième opus de cette série consacrée au Centre

national d’art et de culture Georges-Pompidou analyse les dimensions sociologiques, philosophiques et anthropologiques de l’établissement.

Les architectes

“Comme nous n’avions pas l’espoir de gagner le concours, nous l’avons fait pour le plaisir, en allant jusqu’au bout de nos intuitions. Nous avons pu ainsi rendre une réponse provocatrice, “désobéissante”, sans compromis qui l’auraient affadie.”

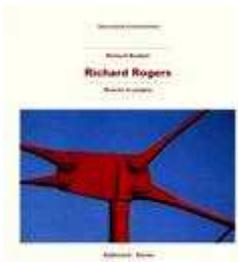
Richard Rogers

L’association des deux architectes durera le temps du chantier du Centre Beaubourg.

Richard Rogers

“Richard a tout de suite pensé à une proposition alternative, à un bâtiment qui ne serait pas un monument, mais une fête, un grand jouet urbain. La notion de culture paraissait suffisamment vaste et floue pour se prêter à cette interprétation”.

Renzo Piano

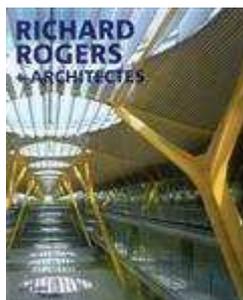


Richard Rogers : oeuvres et projets

Auteur(s) Burdett, Richard
Editeur Gallimard-Electa
Date 1996
Cote : 70"19" ROGE 2

Niveau 3

Né en 1933 à Florence en Italie, Richard Rogers et ses parents retournent en Angleterre suite aux menaces de la guerre. Architecte britannique, après avoir travaillé avec Norman et Wendy Foster, il s’associe avec Renzo Piano en 1971 et fonde six ans plus tard la Richard Rogers Partnership à Londres. Rogers contribue à la création et au développement de ce que l’on appelle maintenant "le style high tech".



Richard Rogers + architectes : exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie Sud, du 21 novembre 2007 au 3 mars 2008, Exposition. Paris, Centre Pompidou. 2007-2008
Livre
Editeur Centre Pompidou

Date 2007

Cote : 70"19" ROGE 2

Niveau 3

Exposition dans la Galerie Sud entièrement décroissonnée et vitrée sur trois côtés, conformément aux principes fondateurs du Centre Pompidou de transparence et d’interpénétration, l’exposition est conçue comme une ville dans la ville. Présentation des projets réalisés, en cours ou à venir de l’architecte et de son agence. Richard Rogers, connu pour la construction du Centre Pompidou avec Renzo Piano, mais aussi pour le dôme du Millennium de Londres, le siège de la Cour européenne des droits de l’homme à Strasbourg, etc., a reçu le Lion d’or de la Biennale de Venise en 2006.



Richard Rogers & Richard Rogers partnership : complete works

Livre
Auteur(s) Powell, Kenneth (1947-....)
Editeur Phaidon
Date 2007

Cote : 70"19" ROGE 2 vol. 1-2-3

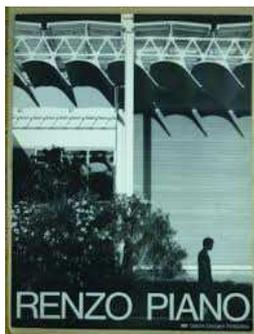
Niveau 3

L’ouvrage analyse les oeuvres de l’agence Richard Rogers Partnership des années 1994 à 2005.

Renzo Piano

“Nous venions de nous associer à l’époque après avoir construit chacun de notre côté mais dans un esprit voisin [...] Nous cherchions tous deux à échapper à l’académisme, à renouer avec une certaine tradition artisanale de l’architecture, tout en utilisant les techniques les plus contemporaines [...] C’était une vraie réponse de gamins adressant un pied de nez à leurs examinateurs”.

Renzo Piano



Renzo Piano
 Auteur(s) Miotto, Luciana (1936-2015)
 Editeur **Ed. du Centre Pompidou**
 Date 1987
 Cote : 70"19" PIAN 2
 Niveau 3
 Cet hommage à un architecte de renommée mondiale contient des

textes d'U. Eco, P. Boulez, P. Hulten, L. Nono...



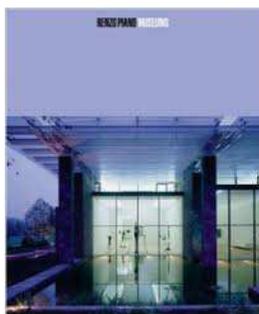
Entretiens
 Auteur(s) Bordaz, Robert (1908-1996) ; Piano, Renzo (1937-....)
 Editeur Cercle d'art
 Date 1997
 Cote : 70"19" PIAN 1
 Niveau 3
 Renzo Piano est interrogé sur les circonstances qui lui ont fait choisir son métier, sur l'influence marquante de

Jean Prouvé, sur sa conception de la "frugalité" en architecture. Du Centre Pompidou à la rénovation du centre de Berlin, ses projets majeurs sont évoqués.



Renzo Piano, un regard construit; Exposition. Paris, Centre Georges Pompidou.-. 2000
 Editeur Ed. du Centre Pompidou
 Date 2000
 Cote : 70"19" PIAN 2
 Niveau 3

Une lecture de l'oeuvre de Renzo Piano, grande figure internationale de l'architecture, depuis les tout premiers projets en 1965 jusqu'aux réalisations en cours à travers trois thèmes : l'invention, l'urbanité, le sensible, trois lignes de force dégagées par l'architecte d'une réflexion personnelle sur l'ensemble de son travail.



Renzo Piano museums
 Auteur(s) Piano, Renzo (1937-....)
 Editeur Monacelli press
 Date 2007
 Cote : 70"19" PIAN 2
 Niveau 3

L'ouvrage présente un portefeuille de dix-huit projets de musée, commençant par le révolutionnaire Centre Pompidou à Paris et continuant aux conceptions les plus actuelles pour le Musée du Comté de Los Angeles d'Art (LACMA), l'Institut d'art de Chicago et le Musée d'art contemporain de Sarajevo.



Renzo Piano : complete works, 1966-2014

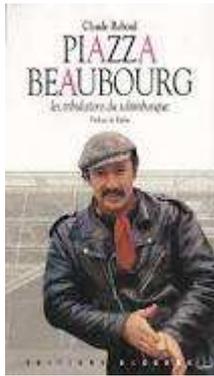
Auteur(s) Jodidio, Philip (1954-....)
 Editeur Taschen
 Date 2014
 Cote : 70"19" PIAN 2
 Niveau 3

Découverte de la carrière

exceptionnelle et étendue du virtuose architecte Renzo Piano.

La Piazza, victoire du vide architectural

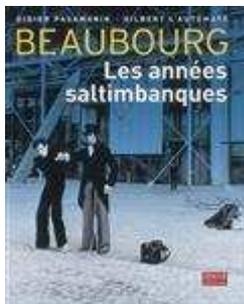
Lors du concours international d'architecture organisé en 1971, seul le projet de Rogers et Piano réservait plus de la moitié de l'espace disponible à une place publique. Les architectes s'accordent par la suite à reconnaître que la plus grande victoire remportée par leur projet est la création de l'espace ouvert qui a métamorphosé le quartier. La Piazza est aussi appelée le parvis, la grande place centrale, l'esplanade, l'amphithéâtre de plein air, la clairière : "sous les pavés la plage" !



Piazza Beaubourg : les tribulations du saltimbanque

Auteur(s) Rebol, Claude
forain
Editeur Éd. Dagorno
Date 1993
Cote : 79 REB
Niveau 3

L'auteur, hier redoutable cracheur de flammes, est aujourd'hui l'organiste qui tonne ses refrains et ceux de la chanson française au pied du Centre Pompidou.



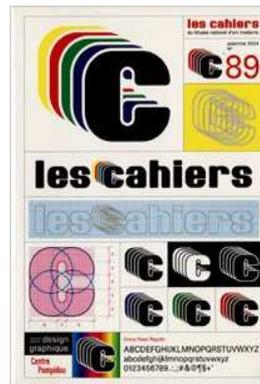
Beaubourg : les années saltimbanques

Auteur(s) Gilbert l'automate ; Pasamonik, Didier (1957-....)
Editeur Oskar
Date 2007
Cote : 79 GIL
Niveau 3

Les artistes qui s'exprimaient librement sur l'esplanade de Centre Pompidou dans les années 1970 sont aujourd'hui en voie de disparition. L'ouvrage fait revivre ces petits cirques, ces cracheurs de feu, ces automates, ces magiciens ou musiciens, ces hypnotiseurs, racontant le destin de quelques-uns d'entre eux.

du bâtiment caractéristique avec sa chenille mais lui enlève un étage : 5 au lieu de 6.

En 2000, l'identité visuelle est revue par Ruedi Baur. Si la suppression du logo a été un temps envisagée, le logo devenu marque historique sera finalement gardé, intégré dans un typogramme à partir du nom du Centre Pompidou.



Jean Widmer et le logo du Centre Pompidou,

Catherine de Smet in les Cahiers du Musée national d'art moderne, automne 2004, n° 89, p. 5-23. Cote : 7(0) CAH 12 Niveau 3

Histoire d'un rectangle rayé et le logo du Centre Pompidou.



Jean Widmer, graphiste, écologiste de l'image:

catalogue d'exposition, Centre Pompidou
Ed. Centre Pompidou
Date 1995

Cote : 70"19" WIDM 2 Niveau 3

Une monographie sur ce graphiste, écologiste de l'image, né en 1929 en

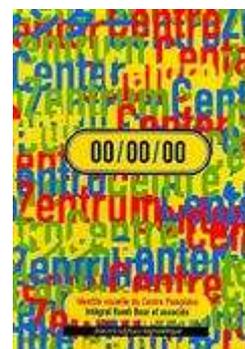
Suisse.

Une identité visuelle



logo du Centre Pompidou - Jean Widmer

Jean Widmer, auteur de l'identité visuelle du Centre en 1977, est chargé de concevoir son logo. Réticent au début, il le réalise dans un esprit fidèle à son style, une synthèse entre abstraction et figuration. Il est notamment l'auteur de la signalétique touristique au long des autoroutes, stylisant à l'extrême la curiosité patrimoniale du lieu. Pour le Centre Pompidou, il réalise une épure



00-00-00, identité visuelle du Centre Pompidou : intégral Ruedi Baur et associés

Editeur Centre Pompidou
Date 1999
Cote : 70"19" BAUR 2 Niveau 3

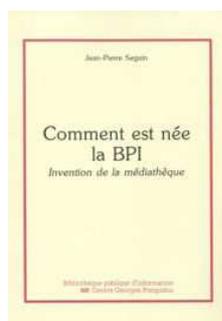
Pour la réouverture le 1er janvier 2000 du Centre Pompidou, après deux ans de travaux, ce fascicule présente les projets graphiques d'identité et de signalétique conçus pour l'établissement par Ruedi Baur et son équipe.

“Les grandes idées logées”

L'idée de pluridisciplinarité à laquelle répond le Centre Pompidou puise ses sources dans des institutions en dehors de la France : le Bauhaus en Allemagne, le *Museum of Modern Art* de New York et son combat contre la hiérarchie des arts ; le *Stedelijk Museum* d'Amsterdam et sa volonté politique d'une démocratisation de l'art ; le *Moderna Museet* de Stockholm dont les innovations, notamment en matière de politique de communication, préfigurent les grandes orientations de Beaubourg. Le Suédois Pontus Hulten, directeur du département des Arts plastiques de Beaubourg à ses débuts, figure réputée de nouvelles conceptions muséologiques, proclame la fin du “cloisonnement entre l'art, la littérature, la science et la vie. [...] depuis longtemps les artistes [...] se tournent vers un autre public, un public plus étendu, anonyme et curieux. C'est là un phénomène logique dans une société éclatée”.

A la fois bibliothèque publique (Bpi) et musée national d'Art moderne (Mnam), le Centre Pompidou est aussi un lieu dédié à la création industrielle pour l'architecture et le design (CCI), à la recherche acoustique et musicale (IRCAM), à la danse contemporaine, à la photographie, au cinéma, à la littérature...

Le Centre de Création Industrielle (CCI) est un département particulièrement novateur pour un centre culturel. Il a pour vocation de replonger le design, les objets particuliers dans leur contexte sans jamais dissocier le social, le technique et le symbolique. Il se propose aussi d'analyser les relations des individus et des collectivités à l'environnement des sociétés industrielles tout en suscitant des réflexions sur la signification des formes familières de la vie quotidienne.



Comment est née la Bpi

Auteur(s) Jean-Pierre Seguin
Editeur Bpi/Centre Pompidou
Cote : LL BUR SEG (à consulter au bureau d'information.)
Niveau 3

De 1969 à 1977, l'histoire de la BPI, pas à pas, depuis le projet

jusqu'à son inauguration ; avec des réflexions faites peu de temps après son ouverture en 1977.



Pour un musée français d'art moderne : aux origines du M.N.A.M. Une enquête de L'Art vivant en 1925

Auteur(s) Michaud, Yves (1944-....) ; Morel, Jean-Paul (1949-....)

Editeur RMN ; Séguier

Date 1996

Cote : 7.3(441.1) POMP

Niveau 3

En 1925 le Musée du Luxembourg était vieillot. La revue L'art vivant lança une enquête sur la nécessité de fonder un nouveau musée d'art moderne. Le critique littéraire G. Charensol posa à soixante-trois personnalités du monde des arts et du spectacle deux questions : Faut-il créer un musée français d'art moderne? Qui sont les dix artistes qui doivent y entrer ?



Musée national d'art moderne : historique et mode d'emploi

Editeur Ed. du Centre Pompidou

Date 1986

Cote : 7.3(441.1) POMP

Niveau 3

Explique les deux missions du musée : constituer et présenter une collection et

org

aniser des manifestations. ©Electre 2016



L'atelier Brancusi : la collection

Editeur Ed. du Centre Pompidou

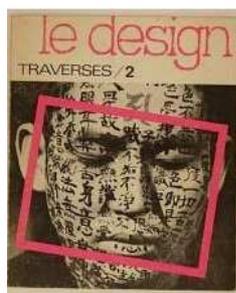
Date 1997

Cote : 7.3(441.1) POMP

Niveau 3

Légué en 1956 à l'État français, l'Atelier de Brancusi a été par deux fois reconstitué : au Palais de Tokyo en 1962 puis au Centre Georges Pompidou en 1977. Il est présenté depuis fin janvier 1997 au sein d'une architecture

renouvelée conçue par Renzo Piano. 144 sculptures, 86 socles et meubles sculptés, une quinzaine de moules, 38 dessins, quelque 1600 photographies centrées sur son travail de sculpteur, une riche bibliothèque et une importante discothèque témoignent de l'ouverture d'esprit de ce père de la sculpture moderne.



Traverses : revue trimestrielle

Auteur(s) Centre de création industrielle

Editeur : Éd. de Minuit

Date : 1975-1992

COTE : 0 TRA

Niveau 2

Sous la direction de Jean Baudrillard, la revue

“Traverses” traite de l’environnement quotidien en société industrielle sur tous les sujets : design, urbanisme, art, architecture, communications visuelles...



Lire l'IRCAM

Auteur(s) : Laurent Bayle, Peter Szendy

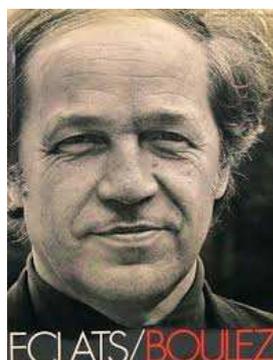
Editeur : IRCAM/Centre Pompidou

Date : 1996

Cote : 780.4(44) IRC

Numéro spécial des Cahiers de l'IRCAM : édité à l'occasion

de l'inauguration des nouveaux espaces conçus par l'atelier d'architecture Canal, cet ouvrage rappelle les missions pédagogiques et documentaires de l'IRCAM.



Eclats

Auteur(s) Boulez

Editeur : Centre Pompidou

Date 1986

Cote : 78 BOUL 2

Niveau 3

Évoque les lignes de force qui ont guidé la pensée du musicien tout au long de sa vie et de son oeuvre. Contient des textes de personnalités et des interviews.



L'université cachée : dix ans de débats au Centre Georges Pompidou

Auteur(s) Benveniste, Annie ; Roman, Joël (1955-....)

Editeur Bibliothèque publique

d'information/Centre

Georges Pompidou

Date 1991

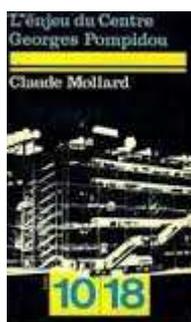
Cote : 021.3 BEN

Niveau 2

Dix ans de débats au Centre Georges Pompidou : parole circulante dans l'espace public, ou parole autorisée dans des lieux circonscrits? Une histoire avec ses excès et ses remises en ordre, et des enjeux aussi.

Beaubourg, objet d'étude

Depuis sa naissance, Beaubourg est un objet d'étude historique, sociologique, littéraire...



L'enjeu du Centre Georges Pompidou

Auteur(s) Mollard, Claude (1941-....)

Editeur U.G.E.

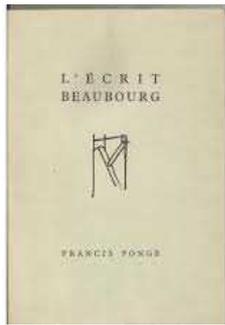
Date 1976

Cote : 7.3(441.1) POMP

Niveau 3

Acteur de l'opération du Centre Pompidou sur le plateau Beaubourg, Claude Mollard

retrace la genèse et la réalisation du plus grand centre culturel qui ait été conçu jusqu'ici. Invitation à la découverte des mécanismes subtils de l'un des projets de la fin du XXe siècle qui éclaire l'horizon de notre avenir culturel. Témoignage unique sur les motivations, les ressorts intimes et les développements de cette grande ambition. Informations inédites sur une leçon de pilotage sur les grandes créations de notre temps.



L'écrit Beaubourg,
Auteur(s) Francis Ponge
Editeur Centre Georges Pompidou
Date 1977
Cote : 840"19" PONG 4 EC

Niveau 3
Texte commandé à Francis Ponge pour

l'inauguration du Centre : "Au coeur donc de Paris, un coeur : un muscle, une pompe aspirante et refulante, aux battements ininterrompus, animant sans repos, régulièrement, moins régulièrement parfois, aux moments d'émotion et de fièvre, un corps en forme d'hexagone et, plus lointainement, d'autres corps auxquels, comme on dit d'autres corps touche. [...] Moins donc un monument, que s'il faut inventer ce mot : un moviment."

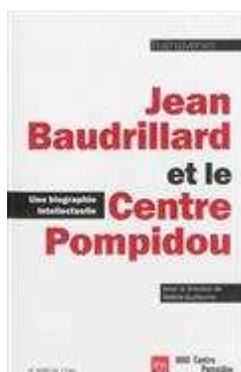


L'effet Beaubourg : implosion et dissuasion

Auteur(s) Baudrillard, Jean (1929-2007)
Editeur Ed. Galilée
Date 1977
Cote : 30 BAUD 1
Niveau 2

L'effet Beaubourg, la machine Beaubourg, la chose Beaubourg - comment

lui donner un nom ? Enigme de la carcasse de flux et de signes, ultime velléité de traduire une structure qui n'a plus de nom, celle des rapports sociaux [...] et à une implosion irréversible en profondeur...



Jean Baudrillard et le Centre Pompidou : une biographie intellectuelle : Les années Traverses 1967 - 2000 / Valérie Guillaume,
Editeur Centre Pompidou ; Le Bord de l'eau,
Date 2013
Cote 30 BAUD
Niveau 2

Un focus sur l'oeuvre de cet intellectuel français, à la fois sociologue, philosophe et théoricien de la culture, particulièrement entre 1975 et 1988, années marquées par sa collaboration avec le Centre Pompidou et la revue Traverses. L'ouvrage propose également un coup d'oeil sur sa bibliothèque personnelle et de nombreux fac-similés issus de ses archives.



Le cas Beaubourg : mécénat d'Etat et démocratisation de la culture

Auteur(s) Fleury, Laurent
Editeur Armand Colin
Date 2007
Cote : 301.41 FLE
Niveau 2

Histoire et sociologie institutionnelles du Centre Pompidou à travers une trentaine d'entretiens avec de grands protagonistes (Chaban-Delmas, Messmer, Pierre Boulez, François Mathey...) et la manière dont le public a reçu et s'est approprié l'expérience.



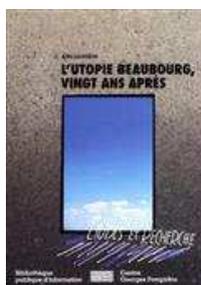
Babel à Beaubourg : l'autodidaxie linguistique à la B.P.I. Enquête sur les usages et les usagers de la médiathèque de langues

Auteur(s) Barbier-Bouvet, Jean-François (1948-....)
Editeur Bibliothèque Publique d'Information/Centre

Georges Pompidou
Date 1982
Cote : 021.3 BAR
Niveau 2

Submergée par les demandeurs dès sa mise en service en février 1977, agrandie en 1980, la Médiathèque de langues de la B.P.I. accueillait en 1982 quotidiennement près de 500 personnes. Mais qui sont ces utilisateurs persévérants (parfois une heure d'attente pour accéder à une cabine de langues). D'où viennent-ils ? Qu'attendent-ils de cet espace babélien ? Quelles langues - parmi les 80 qui leur sont proposées - viennent-ils étudier ? Quelles sont leurs motivations ? Comment travaillent-ils ? En collaboration avec le Service informatique du Ministère de la Culture, le Service des Études et de la Recherche de la B.P.I. a mené une enquête sur

les usagers de la Médiathèque de langues, en s'attachant plus particulièrement aux conditions sociales et culturelles de la pratique linguistique.



L'Utopie Beaubourg : vingt ans après

Auteur(s) Lauxerois, Jean (1948-....)

Editeur : Bpi/Centre Georges Pompidou

Date 1996

Cote :7.3(441.1) POMP Niveau 3

Analyse l'histoire et le devenir du Centre Pompidou, ses erreurs et ses dérives. Un prétexte pour l'auteur, directeur de programme au Collège international de philosophie, de réfléchir sur la culture et sur les chemins d'un avenir possible pour le Centre.



20 ans : Centre Georges Pompidou, 1977-1997

Editeur Centre Pompidou

Date 1997

Cote : 7.3(441.1) POMP Niveau 3

Album-anniversaire de photos des plus grands moments du Centre Pompidou. Ces 20 ans

proposent d'en saisir un reflet mobile et foisonnant de ses activités. Selon Jacques Chirac, le Centre demeure un élément essentiel du rayonnement international de la France.



Élevages de poussière ; Beaubourg vingt ans après

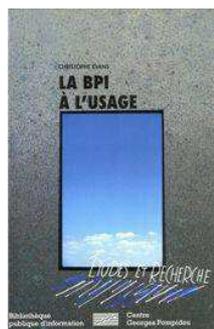
Auteur(s) Clair, Jean (1940-....)

Editeur L'Échoppe

Date 1992

Cote : 7.3(441.1) POMP Niveau 3

Une réflexion sur le sens de l'art moderne, à partir de l'exemple de Beaubourg.



La Bpi à l'usage

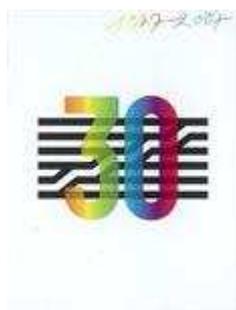
Auteur(s) Evans, Christophe

Editeur : Bpi/Centre Georges Pompidou

Date 1998

Cote : 021.3 EVA Niveau 2 Plus de 60 millions d'entrées enregistrées à la BPI depuis son ouverture en 1977 jusqu'à

1997. Profils, pratiques et représentations des usagers sont ici étudiés dans une perspective comparative avec quatre enquêtes de fréquentation. Il apparaît ainsi que la BPI s'est fait l'écho amplifié des nombreuses transformations socioculturelles intervenues dans la société française.



Centre Pompidou, trente ans d'histoire : 1997-2007

Editeur Ed. du Centre Pompidou

Date 2007

Cote : AR BUR CEN Niveau 3

7.3(441.1) POMP Niveau 3

Retour sur l'histoire du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou confrontant son évolution à ses utopies fondatrices. La transformation du paysage culturel et artistique national et international est abordée à travers différents thèmes : rapports art et politique, patrimoine et transmission, lieux et publics...



La création de Beaubourg

Auteur(s) Saou-Dufrêne, Bernadette Nadia

Editeur PUG

Date 2000

Cote :7.3(441.1) POMP Niveau 3

A l'occasion de la réouverture du Centre Georges Pompidou, Bernadette Dufrêne, professeur en sciences de l'information et de la communication, livre une étude critique et historique sur la création de Beaubourg. Elle analyse ses spécificités et modalités au travers d'événements culturels majeurs.



La soi-disant utopie du Centre Beaubourg

Auteur(s) Meister, Albert
Editeur Burozoïque

Date 2010

Cote : 7.3(441.1) POMP

Niveau 3

Le sociologue libertaire A. Meister (1927-1982), sous le pseudonyme de G. Afeulpin, imagina en 1976 la mise en place dans les sous-sols du

Centre Pompidou d'une vie collective et autonome, explorant ainsi divers domaines : art, amour, sexualité ou encore : éducation, politique, culture.

Le Centre Pompidou : 2017 et suivantes...

"Information, participation et flexibilité, représentaient les trois mots clefs du premier projet. Ils s'appliquent encore, je le crois, au bâtiment actuel" Richard Rogers

Les grands principes du Centre Pompidou perdurent, bien que certains aspects aient pu subir quelques attaques. La flexibilité des espaces a ainsi été réduite par la suppression des planchers techniques, par celle des cloisons mobiles du musée, ainsi que par le déplacement de l'escalator de la BPI dans une cage d'escalier fermée qui fut décriée par Richard Rogers. La "chenille", victime de son succès, est devenue payante en 2000, renvoyant au dos du bâtiment, l'entrée restée gratuite pour le public de la Bpi. Mais de nouveaux projets sont en cours et viendront témoigner de l'indélogeable idée de flexibilité du Centre Pompidou. La pluridisciplinarité n'a quant à elle jamais été remise en cause. Le Centre Pompidou reste fidèle aux premières volontés de son initiateur Georges Pompidou en 1972 :

"Je voudrais passionnément que Paris possède un centre culturel (...) qui soit à la fois un musée et un centre de création, où les arts plastiques voisinent avec la musique, le cinéma, les livres, la recherche audio-visuelle. [...] Le musée ne peut être que d'art moderne, puisque nous avons le Louvre. La création, évidemment, serait moderne et évoluerait sans cesse. La bibliothèque attirerait des milliers de lecteurs qui du même coup seraient mis en contact avec les arts. [...] Tout cela coûte

cher [...] mais si l'objectif est atteint, ce sera une réussite sans précédent."

Pour aller plus loin :

Seule une sélection de livres de la Bpi est ici indiquée. De nombreux articles, sites internet, films concernent le Centre Pompidou :

Quatre dossiers pédagogiques du Centre Pompidou peuvent être consultés sur les pages URL des titres suivants :

1 - L'identité visuelle du Centre Pompidou



<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-identite-visuelle/index.html>

2 - Découvrir l'architecture du Centre Pompidou



<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-architecture-Centre-Pompidou/>

3 - Faire place à la place : le Centre Pompidou et sa piazza



http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-la_place/ENS-la_place.html

4 - Richard Rogers



<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Rogers/ENS-Rogers.html>

- Site des 40 ans du Centre Pompidou:



<https://www.centrepompidou.fr/fr/Le-Centre-Pompidou/40-ans>

- Revue de presse en 12 volumes papier couvrant la période de la création du Centre à décembre 1999 : une mine d'informations !

Disponible à la Bpi au Bureau Arts ou en 7.3(441.1) POMP

