

EXPOSITION

PORTRAIT D'UNE ÉCRITURE

15 OCTOBRE 2014 - 12 JANVIER 2015

DURAS SONG



Visuel: « Encre assassine », 2014 de Thu Van Tran
Livre, bleu de méthylène, 26 X 42 cm [détail]
Portrait de Marguerite Duras issu de la collection Jean Mascolo

À l'occasion du centenaire de la naissance de Marguerite Duras (1914-1996), la Bibliothèque publique d'Information et l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine s'associent pour présenter l'exposition *Duras Song* consacrée à cette figure majeure de la littérature du XX^e siècle. Donnant naissance à des textes importants comme *Le Barrage contre le Pacifique* (1950), *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964) ou *L'Amant* (1984), participant au renouvellement des formes narratives, sondant les mystères de l'amour et les abîmes du sujet individuel, l'écriture résolument contemporaine de Duras s'est également déployée dans d'autres médias : le cinéma avec *Hiroshima mon amour* (1959) ou *India Song* (1975), mais aussi le théâtre, les pièces radiophoniques, de nombreux entretiens et des articles de presse où se manifeste son engagement politique.

INSIDE - OUTSIDE

Construite sur une proposition de l'artiste franco-vietnamienne Thu Van Tran, qui déploie sur le mur extérieur de l'exposition une œuvre dont le motif reproduit une imbibition au bleu de méthylène, l'exposition *Duras Song* explore les modalités de l'écriture durassienne. Écriture politique, engagée, dérangeante, écriture de presse, ancrée dans son siècle, mais également écriture de l'intime, profondément personnelle affranchie des limites des différents supports artistiques pour

construire sa propre voix, la fiction durassienne passe du théâtre au cinéma tout en ayant contribué à la révolution des formes romanesques. C'est cette ligne de partage entre l'*Inside* de l'écriture durassienne et l'*Outside* de l'écriture publique qui structure l'exposition et l'ensemble de ses manifestations associées.

LA PROGRAMMATION ASSOCIÉE

Fortement articulée à l'exposition *Duras Song*, la programmation associée fait pendant trois mois la part belle à tous les modes d'expression investis par Marguerite Duras au long de son parcours artistique : texte, théâtre, film. La rétrospective cinématographique, la lecture, le théâtre, la relation entretenue par une nouvelle génération d'écrivains et de vidéastes contemporains : ces différents rendez-vous viennent compléter le récit introduit par l'exposition.

Si l'écrit et l'écriture sont placés au centre de l'exposition, la programmation culturelle proposée entre octobre 2014 et janvier 2015 montre l'amplitude des questions soulevées par cette recherche formelle qui investit indifféremment de multiples champs de la création. Il sera donc donné à voir, à entendre, à penser les figures itératives qui composent l'œuvre de Marguerite Duras et continuent de résonner jusqu'à nous.

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

Dans le cadre de l'exposition, plusieurs événements sont proposés au public :

Dominique Blanc lit Marguerite Duras : *La Vie matérielle et autres textes*

Lundi 20 octobre 2014

Centre Pompidou • Grande salle • 20h00 • Entrée libre

Familière de cette œuvre, qu'elle côtoie depuis de nombreuses années au théâtre, Dominique Blanc rend hommage à l'écrivain en interprétant certains de ses textes majeurs, accompagnée de la comédienne Sandra Choquet. Deux voix, pour dire la richesse d'une œuvre qui se déploie constamment dans l'entrelacs et n'en finit pas de résonner dans la littérature contemporaine.

Rencontres littéraires : Écrire après Duras

Samedi 15 novembre 2014

Centre Pompidou • Petite Salle • 16h00 • Entrée libre

Comment l'écriture durassienne se continue-t-elle dans la littérature contemporaine ? Quels échos trouve-t-elle dans ses textes, mélangés à d'autres sources, à d'autres enjeux ? Parmi une œuvre diverse et qui a incroyablement su varier la forme de son écriture, quelle Marguerite Duras les auteurs d'aujourd'hui retiennent-ils ? Lectures, dialogues, hommages, tenteront de dresser la cartographie de cet héritage.

Avec

Christine Angot, écrivain

Florence de Chalonge, université Lille 3

Jean-Max Colard, commissaire de l'exposition *Duras Song*

Joëlle Pagès-Pindon, université Paris 3

Emmanuelle Pireyre, écrivain

Oliver Rohe, écrivain

Dominique Sigaud, écrivain



© Collection Jean Mascolo

Soirée « Vidéo et après », Marguerite Duras (Cycle « Vidéo et après »)

Lundi 17 novembre 2014

Centre Pompidou • Cinéma 2 • 19h00 • Entrée libre

Quelle présence de l'œuvre durassienne chez les vidéastes ou cinéastes contemporains ? De fait, tout un « post-cinéma » actuel est marqué par l'influence nette, souvent explicite mais pas forcément, du cinéma durassien. Récit ouvert ou flottant, désynchronisation du son et de l'image, personnages hiératiques, importance de la voix narratrice... Ces éléments récurrents de son écriture cinématographique se retrouvent largement dans bien des productions des générations ultérieures. Dans ce dialogue vivant, c'est toute la contemporanéité de l'œuvre durassienne qui se trouve mise en relief.

Une soirée organisée par le service Nouveaux Médias du Musée National d'Art Moderne du Centre Pompidou.

Marguerite Duras, théâtre

Les jeudis 6, 13, 20 et 27 novembre ; les jeudis 4, 11 et 18 décembre 2014, le jeudi 8 janvier 2015

Espace d'exposition Duras Song • 18h00 • Entrée libre

Tous les jeudis, à 18h, à l'intérieur même de l'espace d'exposition, les élèves comédiens du Conservatoire National supérieur d'Art dramatique (Classe de rhétorique de Robin Renucci) viennent interpréter, par des lectures, les textes du répertoire de Marguerite Duras.

Ces lectures seront suivies d'une soirée de clôture, le lundi 12 janvier 2015, Petite Salle, 19h.

En partenariat avec le CNSAD.

Marguerite Duras, cinéaste Rétrospective Cinéma

Du 28 novembre au 20 décembre 2014

Centre Pompidou • Salles cinémas 1 et 2 • programme détaillé et tarifs sur www.bpi.fr

En 1966, à 42 ans, Marguerite Duras décide de confronter son écriture et sa voix au monde des images. Ce compagnonage avec le cinéma va durer 18 ans, le temps de réaliser 14 longs métrages et 5 courts. De *La Musica*, son premier film, aux *Enfants*, qu'elle tourne en 1985, une rétrospective cinéma qui offre au spectateur la chance de voir ou de revoir une œuvre unique et singulière dans l'histoire du cinéma.

Rétrospective organisée par le service Cinéma de la Bpi, en partenariat avec le Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Direction de projet, Bpi
Jérôme Bessière, Emmanuèle Payen

Commissaire
Jean-Max Colard

Direction artistique
Thu Van Tran

Scénographie
Marie Corbin (Architecte Ker-Xavier)

Direction de projet associée, Imec
Yoann Thommerel

Graphisme
Claire Mineur

Régie
Isabelle Chartier, Renaud Ghys, Philippe Huet,
Thomas Joossen, Arnaud Lentz,
Philippe Poissonnet, Frédéric Ray

Réalisation Audiovisuelle
Simon Apostolou, Isabelle Prim

Scénographie lumière
Valérie Bodier

Accueil des publics
Nathalie Daigne

Stagiaires
Céleste Cluzaud, Henri Guette, Stéphanie Lebon

Presse
Agence DRC

Cimaises
Placitec

Menuiserie
Lumideco

Décor
C2K

Encadrements
Polyptyque

Peintures et sol
PPS

Tissus
Jipanco

Sérialisation des textes
Sacré Bonus

L'œuvre murale (*Encre assassine #2*),
créée par Thu Van Tran, a été éditée sur
papier intissé par Pierre Frey SAS, Paris

La Bpi remercie
Jean Mascolo, Michèle Kastner, Cinétévé,
la librairie La Galcante

VISITES GUIDÉES

• Visites de groupes le matin
(sauf mardi et week-ends), sur réservation

• Visites individuelles ou en mini-groupes
le matin ou l'après-midi
(sauf mardi et week-ends), sur réservation

• Visites « découverte » brèves, pendant les
heures d'ouverture de la bibliothèque,
sans réservation
Lundi, mercredi, vendredi, samedi,
dimanche : 18h

Audioguides en téléchargement gratuit
sur support mobile.

Dossier pédagogique disponible à l'adresse
www.bpi.fr.

Contact, renseignements et horaires
pour les visites
01 44 78 13 83
01 44 78 44 45
visites@bpi.fr
www.bpi.fr

supplément
actu
bibliothèque

n° 21^{bis} • octobre 2014

Actu bibliothèque est édité par la
Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou,
un établissement public du Ministère
de la Culture et de la Communication
25, rue du Renard
75197 Paris cedex 04

Directeur de la publication
Christine Carrier
Coordination éditoriale
Service de la communication

ISSN 2263-2514

Informations pratiques

Adresse
Bibliothèque publique d'information
Centre Pompidou
Espace presse / niveau 2
Entrée Bpi - rue Beaubourg - 75004 Paris

Exposition, entrée libre par :
- Entrée Bpi, rue Beaubourg
- Entrée par la Piazza du Centre
Pompidou pour les visiteurs ayant le
billet du jour

Horaires d'ouverture de l'exposition :
12h-22h en semaine
11h-22h les samedis, dimanches
et jours fériés.
Fermée les mardis.

Adresse de la webcam
filmant la file d'attente :
www.bpi.fr/fr/webcam.html
Wifi gratuit : nom du réseau : WiFi_bpi
pas de mot de passe
Site web : www.bpi.fr
Facebook :
www.facebook.com/bpi.pompidou
Twitter : @Bpi_Pompidou

Téléchargez l'application Bpi mobile
(pour iPhone et Android)



PRODUCTION ET PARTENARIATS

Duras Song est une exposition de la
Bibliothèque publique d'information (Bpi)
réalisée en coproduction avec l'Institut
Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC)

En partenariat avec :
L'Institut National de l'Audiovisuel (INA)
Le Centre Pompidou
Le Conservatoire National Supérieur d'Art
Dramatique (CNSAD)
Festival d'Automne à Paris

Partenaire technique :
Pierre Frey SAS
L'œuvre murale (*Encre assassine #2*) créée
par Thu Van Tran a été éditée pour la Bpi sur
papier intissé par Pierre Frey SAS, Paris



Centre
Pompidou



CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
D'ART
DRAMATIQUE



arte

un événement
Télérama

